



BHARATIYA SINDHU SABHA NEWSLETTER

505, Shree Prasad House 35th Road, Bharatiya Sindhu Sabha Chowk,
Bandra (W), Mumbai – 400050. Price : Rs. 2/-

Volume 27 / No. 04

Tel.: 68977444, 26488240

MAY 2022

Website: www.bharatiyasindhusabha.org E-mail: bssmumbai@gmail.com
Date of Publishing : LAST WORKING DAY OF THE MONTH

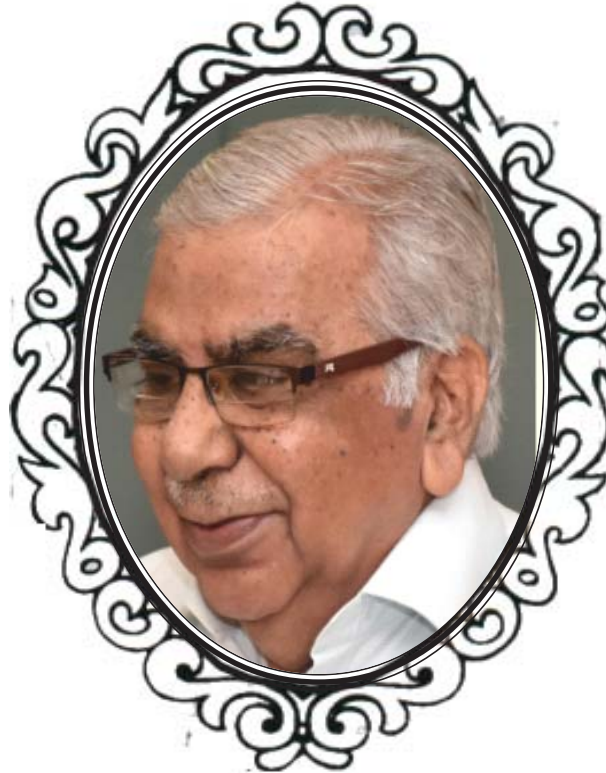
Shri Amar Asrani

*A rare soul who lived up to his name
(10th May 1940 - 2nd May, 2022)*

Piya Mukherjee, Director. Vivekanand Education Society's
Leadership Academy & Research Centre VESLARC

“If you want to find God, serve man. To reach Narayana you must serve the Daridra Narayanas – the starving millions of India.” Swami Vivekananda

There are many who are inspired by these words of Swamiji, some who seek to put these learnings into practice, and a very tiny handful of people who not only succeed, but make “service to humanity” their joyous “swadharma” of life. By doing so, they attain immortality, living on through the impact of their work in the lives of others. Such a rare gem of a person comes into the world but once in rare while. Shri Amar Asrani lighted the world around him, by being such a



person, and hence lived up to his name, “Amar”, in full measure.

Born in Shikarpur, in the year 1940, in a family of five siblings, Shri Asrani-ji grew into his youth with strongly manifested strengths in reading, analysis, oratory and teamwork. However, the foundation of all his activities was service to society, specifically, the upliftment of the underprivileged and the disenfranchised, in the post-partition days. Inspired by the visionary ideals of late Karma Yogi

Shri Hashuji Advani, Shri Asrani chose to channelise his keen intellect in nurturing young minds and hearts. He joined the Vivekanand Education Society (VES) in 1962, as a teacher, working at the grassroot level to bring values and the pursuit of excellence to the children of those who had lost their homeland in the wake of Partition. He was also closely associated with Rochiram Thadani School since 1987, and worked to empower children challenged by hearing loss, helping them find a life of dignity and self-reliance.

Shri Asraniji was closely associated with the responsibilities of the schools of VES in the Kurla campus from 1987, and from 2011 onwards, he held, at different points of time, the posts of Treasurer, Secretary and President of VES. He was also very closely associated with the inception and progress of Rochiram Thadani School and served as a Managing trustee, shaping policies, guiding several state-level initiatives, pioneering numerous projects, building systems, and ensuring that the government, the education system, large corporate bodies and society worked in a collaborative manner in order to empower these young, challenged children. However, irrespective of the designation of the formal posts, his values and vision were akin to the lighthouse that spreads its unwavering illumination to ships and sailors that might otherwise have lost their way or crashed against hidden rocks. His vision enabled his peers, and later, his juniors, to steer the direction of growth with an unswerving commitment towards integrity, values, and service towards those who most need help in society.

Over the years and decades, Asraniji would go on to assuming roles with increasingly higher responsibilities, and would fulfil them in his usual calm and unflappable way, his smiling demeanour

always consistent even in the presence of the ups-and-downs that come with administering an ever-growing family of educational institutes.

As a teacher, he knew the travails and challenges of the education system only too well. Hence his policies and guidance were that of a “practical idealist”. The teaching fraternity of VES with its 24 schools, colleges and academies could always relate to his advice, rooted as it was in his own experience of teaching. His approach was that of “vichaar-aachar-prachar” (thought – action – speaking) and hence others were inspired to adopt the pursuit of excellence, gently nudged by the sharing of his own experiences and examples of life.

Shri Asraniji was known for a unique combination of traits: conviction in education as a means of upliftment, commitment to ethics, and a strong, underlying foundation of spirituality. His awe-inspiring oratory and purity of the language, especially Hindi, indicated not only an incisive mind that used words with precision and care, but a heart that had a deep reverence for Indian culture and “sanskriti”. This, in turn, helped the listener shed a little bit of his or her “tamas” and move towards a more “sattwik” way of thinking and living. It is said that the wisest are the humblest of people. Shri Asraniji was certainly a man in this category. His connection with people was such that be it an eminent dignitary or the cleaning staff of an institute, a former President of the country or the man on the street – everyone was comfortable in his presence; nobody needed to pretend to be something other than what he or she was. One instinctively knew that he would not judge anyone. This was a gift that very few people can claim to possess, and his ability to connect beyond the “labels” was tremendously inspiring.

Rare is the person who doesn't hold a grudge, doesn't give way to anger, and doesn't have others holding any grudges against him or her. Shri Asrani was one such person. It would be next-to-impossible perhaps, to find anyone who would speak ill of him. For a person in the 21st century to be thus can only indicate a superlative level of empathy and compassion. While conflicts may be inevitable in one's life, one has the choice to respectfully and silently withdraw, thus reducing verbal or other forms of aggression. Shri Asrani sometimes chose this approach, demonstrating how silent action becomes rich with dignity, even when one may not agree with a certain decision. This also meant that whoever interacted with him would need to 'read' between the lines and understand the nuances of his pauses and silences – an exercise that calls for a fine intellect and a discerning mind.

At the same time, any perceived threat to his beloved students and the education community would bring out in him the instincts of a warrior, who would then draw the lines at what was acceptable and what wasn't – a much-needed trait for a leader. However, his gentle smile that accompanied every sentence that he spoke, would win over the hearts and minds of even those who might have otherwise resisted his advice – one knew and understood that he spoke from the perspective of the greater good, with no personal axe to grind, and therefore, one walked away with increased respect towards him and his way of approaching life's challenges. A man of myriad interests, Shri Asrani delved into the works of Swami Vivekananda, the Sufi saint Rumi, and the works of Mirza Ghalib and the poet-saint Kabir with equal gusto, picking, imbibing, assimilating and sharing the vast richness of learning from many enlightened minds. Anyone who met him even for a few minutes would therefore come away feeling richer and more inspired – his words carried the distilled essence of many sources of wisdom.

Shri Asrani was a keen student of the Indian scriptures and never lost the opportunity to correlate the insights of our Shastras with our day-to-day lives. He thus demonstrated that the most sublime of learning isn't a matter of occasional exploration – it can and should be a part of every living moment of waking, breathing, thinking, speaking and doing. His guidance to the teachers and staff of VES, and Rochiram Thadani School, to encourage them towards holistic education of students, emanated from this conviction. Through his persistence and ethical approaches, he proved that it is indeed possible to bring about systemic change without compromising on principles.

Further, he showed, through his own depth of learning, that it is not just possible but essential for every human being to work with spirituality as the foundation of daily life, in order that the path to success be paved with principles. Most important, as a constant learner, Shri Asrani lived the truth of the adage that one is an "eternal student" in the journey of life. It is said that a wise person lives in the manner of a lotus-leaf in water – being in the water and yet not getting wet. Through his words and deeds, Shri Asrani showed how to live in this manner in the world, combining zeal for service and kindness towards all, with an ability to go with the flow of circumstances, and accepting what must be accepted – a state of "vairagya" or dispassion.

It is always very painful and difficult to think about such a person in the past tense; to say "he was" instead of "he is". Yet, the sheer magnitude of impact of Shri Asrani's work, in his personal domain, his beloved VES family and in society, make it perfectly possible for those who were privileged to know him, to speak of him saying "he is". Such a person, always "is". May his life continue to shine as a ray of inspiring learning for many hearts and minds!

इस्लाम ऐं संघ ऐं संघ जा प्रचारक

हिक दफे हिकु संघ जो प्रचारक श्रीनगर जे मशहूर खीरू-भवानी मंदिर में दर्शन करण वियो. दर्शन करण खां पोइ जडहिं मोटी रहियो हुओ त हुनजे मन में हज़रत बाल दरगाह जी ज़ियारत करण जो विचारु आयो. (कश्मीर में हज़रत बाल दरगाह जे बारे में इएं चयो वेंदो आहे त उते अंदरि रसूल साहेब जे डाढ़ीअ जो वारु रखियलु आहे.) गडु हलंदड़ कार्यकर्ताउनि सां जडहिं इन इछा जे बारे जो ज़िक्र कयो, त उन्हनि चयो त, भाई साहेब, हाणे कुझु ई डींहं मस गुज़िरिया आहिनि जडहिं हज़रत बाल दरगाह में सैनिक कारवाई थी आहे ऐं भारतीय सेना ऐं हिंदुनि खे वठी उन्हनि जे मन में डाढ़ो गुसो आहे, इन करे असां जो त वीचारु आहे त उते वजणु खतिरे खां खाली न थींदो.पर प्रचारकजीअ न मजियो ऐं हू उते वजी पहुतो. सुरक्षाकर्मियुनि जडहिं तिलकधारी माणहुनि जो मेडु डिटो त उन्हनि हिननि खे वापसि वजण जी ताक्रीद कई, पर प्रचारकजीअ चयो त मां दरगाह जे खादिमनि सां मिलणु थो चाहियां.

आखिरि में दरगाह जो खादिम बाहिरि आयो ऐं पुछियो त तव्हां खे छा खपे?

निरिड ते तिलक सजायल संघ जे प्रचारकजीअ चयो, मां सनातनी हिन्दू आहियां, मां न पंहिंजो नालो बदलाईदुसि, न पंहिंजो पंथु ऐं न ई मूंखे तव्हांजी अरबी, फ़ारसी भाषा ईदी आहे. पर मां हिते इबादत करणु चाहियां थो ऐं उहा बि मां पंहिंजे तरीके सां ऐं पंहिंजी भाषा में, हाणे मुंहिंजो सुवालु आहे त छा मां हिते इबादत करे सघां थो?

दरगाह जे खादिमनि हुन खे चयो त, डिसो, गुज़िरियल डेदु - ब्र सौ सालनि में असां साम्हूं अहिडो सुवालु कडहिं बि खडो न थियो आहे, इनकरे इन जे जवाबु डियण में मां असमर्थु आहियां ऐं हींअर इहो बि नथो बुधाए सघां त कुरान ऐं हदीस में इन जो जवाबु मिली सघंदो या न.

प्रचारकजीअ चयो, त ठीकु आहे त हिन खां पहिरीं हिन किस्म जो सुवालु तव्हां अगियां न आयो हुओ पर जडहिं अजु मां तव्हां जे साम्हूं इहो सुवालु रखियो आहे त उनजो जवाबु त गोल्हिणो ई पवंदो न.

इन ते दरगाह कमेटीअ जा वेठल २८ ज़णा पाण में सलाह मशविरा करण लगा, पर कंहिं नतीजे ते पहुची न पिया सघनि. आखिरि संघ प्रचारकु उन्हनि वटि वियो ऐं चयो त

मां तव्हां जे साम्हूं आयल हिन समस्या खे सुलुझाइन में कुझु मदद करे सघां थो. हुन चयो त कुरान में अल्लाह खे रब्बुलआलमीन (सजे आलम जो रबु) चयो वियो आहे, याने उहो जेको पूरे आलम जो सजी दुनिया जो रबु आहे त मां बि उन आलम में अची थो वजा या न. ऐं अगर मां उन में अचां थो त मूंखे बि उन जी जग़ह ते इबादत करण जो हकु आहे या न? ऐं जे न त पोइ तव्हां खे पंहिंजी किताब (कुरान) खे बदलाईणो पवंदो ऐं लिखिणो पवंदो त हू रब्बुलआलमीन न आहे पर रब्बुलमुसलमीन आहे (सिर्फु मुस्लिमाननि जो रबु आहे). पर अगर किताबु बदलायो था त तव्हां शैतानु ऐं काफ़िरि चवाइबा ऐं तव्हां जा पंहिंजा सडाईदड़ उहे ई तव्हां खे मारे छडींदा!

मुंहिंजो बियो सुवालु आहे त छा अल्लाह फ़क्ति अरबी, फ़ारसी सम्झंदो आहे या बाकी जुबानूं बि सम्झंदो आहे? इनकरे मुंहिंजी भाषा में कयल मुंहिंजी इबादत अगर हू नथो सम्झे त पोइ असां हुन खां वडा थी वेंदासीं छोट असां उहा भाषा जाणूं था जेका हू नथो जाणे! ईश्वरु त उन्हनि जी जुबान बि बुधंदो ऐं सम्झंदो आहे जेके गूंगा आहिनि, जेके गाल्हाए नथा सघनि. हू त पसुनि पखियुनि जी बि जुबान सम्झे

थो, त मुंहिंजी पंंहिंजी जुबान में कयल इबादत त बुधंदो या न?

इहो बुधी दरगाह कमेटीअ जा माण्हू वरी हिन विषय ते गंभीरता सां चर्चा करण में मश्रूलु थी विया ऐं थोरी देर खां पोइ उन्हनि मां हिक ज़णे अची चयो त तव्हांजे अहिडियुनि रूहानी गाल्हियुनि खे बुधण खां पोइ असां खे इंए लगे थो त खुदा असां जी बुधे या न बुधे पर तव्हांजी ज़रूरु बुधंदो. इनकरे बेशकु तव्हांखे पंंहिंजे तरीके सां ऐं पंंहिंजी भाषा में हिते इबादत करण जी मोकल डिजे थी.

संघ प्रचारकु अंदरि वियो, पंंहिंजी भाषा में पंंहिंजे इष्ट देवता खे नमनु कयो, मन्त्र जापु कयो. ऐं जडुहिं ब्राह्मिनि निकितो त हुन जे साम्हूं पूरी कमेटीअ जा माण्हू बीठा हुआ ऐं हुननि चयो त असां जी दरगाह शरीफ़ जे अंदरि हुजूर-पाक जे मुबारक डाढ़ीअ जो वारु रखियलु आहे, जेको साल में हिकु दफ़ो ज़ियारत करण वक़्तु लखनि जे तादाद में भीड़ दर्शनु करण लाइ कठी थींदी आहे उन वक़्ति डेखारियो वेंदो आहे. तव्हां जेके बि हुजो पर अलगु किस्म जा आहियो, इन करे असां इहो तइ कयो आहे त असां तव्हां खे हिन पवित्र निशानीअ जो दर्शनु करायूं.

प्रचारकजीअ हुननि खे चयो त मां त दर्शन/ ज़ियारत करे हलियो वेंदुसि पर अगर हीअ गाल्हि लीक थी थिये त तव्हां सर्वे सालनि जी परंपरा खे टोड़े हिक काफ़िर खे पवित्र डाढ़ीअ जे वार जो दर्शनु करायो आहे त तव्हां लाइ मुसीबत खड़ी थी पवंदी, थी सघे थो त को मज़हबी वहिशी तव्हां खे मारे बि विझे ऐं तव्हांजू बीबी-ब्रा अनाथ ऐं बेसहारा थियनि, इनकरे ही रहणु डियो. पर दरगाह जे ख़ादिम न मजियो ऐं प्रचारकजीअ बि हुननि खे चयो त तव्हां दरवाज़े खे पूरो न खोलिजो, हिकु नंदो झरोखो ठाहियो त मां दर्शनु करे वठंदुसि ऐं तव्हां जी गाल्हि बि रहिजी ईदी.

जडुहिं प्रचारकजी ब्राह्मिनि निकिता त हुन जे आदर-सत्कार लाइ कमेटीअ जा सभु माण्हू लाईनि में बिही हुननि लाइ आभारु प्रकटि कंदे चयो त हिन इन्सान अजु असांखे खुदाई नूरु डेखारियो आहे.

हां, त उहे प्रचारक आहिनि भारतीय सिन्धू सभा जा प्रभारी, संघ जा वरिष्ठ प्रचारक श्री इन्द्रेशकुमार जी, जिनि जे मार्गदर्शन में राष्ट्रवादी मुस्लिमाननि जो हिकु संघठन राष्ट्रीय मुस्लिम मंच कार्यरत आहे.

इन्द्रेशकुमारजीअ जो सजो जीवन अहिडियुनि ई कथाउनि सां जुड़ियलु आहे. कश्मीर जो आतंकवाद, हज़रत बाल दरगाह ते सैनिक कार्रवाई, मथे ते तिलक ऐं पृष्ठभूमि संघ जे प्रचारक जी! मुस्लिम दरगाह ते वजी. पंंहिंजे नमूने, पंंहिंजी भाषा में इबादत करण जी ज़िदि इन्हनि सभिनी हकीकतुनि खे जेकर मिलाइजे ऐं बुधायो त सजी दुनिया में गुज़िरियल १४३७ सालनि जे इतिहास में केरु मुस्लिमाननि जे विच में वजी उन्हनि सां अहिडे किस्म जा सुवाल जवाब कया? ऐं वरी सुरक्षित ऐं इज़त सां वापसि मोटिया.

किथां मिली हुननि खे अहिडी हिमथ, हौसलो, त्यागु, समर्पणु ऐं कहिडी बि समस्या जो हलु कढणु जो तरीको ऐं वसीउ दृष्टि? बिना कंहिं संदेह जे हिकु ई जवाबु आहे - राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ हुन खे घडियो ऐं न ज़ाणि केतिरा ई स्वयंसेवक तराशिजी ऐं घडिजी निकिता आहिनि. राजपालपुरीजी, हशू आडवाणी, लालकृष्ण आडवाणी, झमटमल वाधवाणी, नवलराय बचाणी, उतमचंद ईसराणी, महाराज नेणूराम शर्मा, हासाराम पमनाणी, महाराज नथूराम शर्मा, लक्ष्मण चंदीरामाणी, मोहन मोटवाणी, अहिडा हज़ारें मिसाल असां अगियां मौजूदु आहिनि.

तन समर्पित, मन समर्पित और यह जीवन समर्पित, चाहता हूं देश की धरती तुझे कुछ और भी दूं ।

अहिडे ई भावना जे रंग में अजु जा भारतीय मुस्लिमान समाज जा बंधू बि रंगिजी रहिया आहिनि.

महाभारत जो हिकु प्रसंगु

महाभारत जी लड़ाई पूरी थी चुकी हुई. लड़ाईअ जे मैदान ते जिते कित्थे योद्धाउनि जा फाटल वस्त्र, टुटल शस्त्र, भगल रथ ऐं रथनि जा फीथा वगैरह पखिड़िया पिया हुआ, वायुमण्डल में घोर उदासी छांयल हुई....

गिड़ूं लामारा डूई रहियूं हुयूं, कुता ऐं गिदड़ ऊनाए भयानक आवाज़ कढी रहिया हुआ. अहिड़ीअ धरतीअ ते द्वापुर युग जो महानु योद्धो 'देवव्रत' (भीष्म पितामह) ब्राणनि जी शैया ते लेटी सूरज देवता जे उतरायण थियण जी प्रतीक्षा करे रहियो हुओ... सो बि अकेलो ई अकेलो!

तडहिं हुननि जे कननि ते जातल सुजातलु पर मिसिरीअ जहिडे मिठिडे आवाज़ जो परलाव पियो.. "प्रणाम पितामह...."

भीष्म जे सुकल चपनि ते मरी वियल मुश्क नुमायां थी. चयाई "अचु देवकीनंदन.... भली करे आएं, केतिरे वक्त खां तोखे ई यादि करे रहियो होसि..."

कृष्ण चयो, "छा चवां पितामह, हाणि त इएं बि पुछी नथो सघां त तव्हां कीअं आहियो?"

थोरी साइत त भीष्म चुपि रहियो ऐं पोइ चयाई, "युधिष्ठिर पुट जी त ताजपोशी कराई हूंदई केशव....? हुन जो ध्यान रखिजांइ. परिवार में बुजुर्गनि जी अनुपस्थिति अखिरजंदी हूंदी, राजमहल खाली खाली लगंदो हूंदो, इनकरे उते सभ खां वधीक तुंहिंजी ई ज़रूरत आहे..."

कृष्ण चुपि रहियो.

भीष्म वरी चयो, "केशव, कुझु पुछां...? डाढे पूरे वक्त ते आयो आहीं."

"ही लोक छडण खां अगु शायदि मुंहिंजियुनि अनेक शंकाउनि जो निवारणु थी वजे."

कृष्ण चयो, "चओ न पितामह..."

"हिक गाल्हि बुधाइ, प्रभू! तूं त ईश्वरु आहीं न...?"

कृष्ण विच में ई टोकियो, "न न पितामह ! मां ईश्वरु कोन आहियां...मां त तव्हां जो पोटा आहियां पितामह.... ईश्वरु न...."

भीष्म अहिड़ी घोरु पीड़ा हूंदे बि टहिकु डींदे चयो, "पंहिंजे जीवन जो ई मां पाण मूल्यांकन न करे सघियुसि कृष्ण, इन करे खबर नाहे त छा ठीकु रहियो ऐं छा खराबु, पर हाणि त ही लोकु ई छडे वजी रहियो आहियां, हे कन्हैया, हाणि त मूखे न ठगि!"

जज़्बात जे वहिकरे में वही कृष्ण भीष्म डांहिं थोरो सिरिकी आयो ऐं हुन जो हथु पकिडे चयो, "पितामह चओ.."

भीष्म चयो, "कन्हैया, हिक गाल्हि त बुधाइ, हिन लड़ाईअ में जेकी कुझु थियो सो ठीकु हुओ छा...?"

"कंहिंजे तफ़ां पितामह?...पांडवनि जे तफ़ां या...?"

"कौरवनि जेकी कुछु कयो उन ते हाणे चर्चा करण जो को मतिलबु ई कोन्हे कन्हैया, पर पांडवनि तफ़ां जेकी कुझु थियो उहो सही हुओ छा?... आचार्य द्रोण खे ठगीअ सां मारणु, दुर्योधन जे सथर हेठां प्रहारु करणु या दुशासन जे छातीअ खे चीरे उन जो रतु पीअणु, निहथे करण खे मारणु, छा इहो सभु ठीकु हुओ? वाजिबु हुओ?"

"इन जो जवाबु मां कीअं थो डेई सघां. पितामह.. इन जो जवाबु त उहे ई डेई सघंदा जिनि अहिड़ो कमु कयो.."

"जवाबु डे भीम, जंहिं दुर्योधन ऐं दुशासन खे मारियो. जवाबु डे अर्जुन, जंहिं करण ऐं जयदर्थ खे मारियो..."

"मां त हिन लड़ाईअ में कित्थे कोन हुअसि,

पितामह...”

“अरे, अजा ताई ठगणु न छडीदे कृष्ण..? सजो विश्व भले चवे त महाभारत जी युद्ध अर्जुन ऐं भीम जे करे पांडवनि खटी, पर मूखे खबर आहे कन्हैया हीअ तुंहिंजी ऐं फ़क्ति तुंहिंजी ई विजय आहे.... इन करे हे कृष्ण, इन जो जवाबु मां तोखां ई घुंंदुसि...”

“ हे पितामह, त बुधो.....कुछु बि खराबु न थियो, कुछु बि अनैतिक न थियो.. उहो ई थियो जेको थियणु खपंदो हुआ...”

”ही तूं चई रहियो आहीं, केशव..? मर्यादा पुरुषोत्तम राम जो अवतारु कृष्ण चई रहियो आहे..? हिन क्रिस्म जी ठगी कंहिं बि युग में असांजे सनातन संस्कारनि जो हिसो न थी रही आहे, पोइ बि अजु उहा वाजिबु कींअं थी वई?”

“इतिहास मां ई सिख्या मिलंदी आहे.. पर निर्णय त वर्तमान जे हालतुनि जे आधार ते वरितो वेंदो आहे. हर युग पंहिंजनि तर्कनि ऐं पंहिंजी ज़रूरतुनि जे आधार ते पंहिंजो नाइकु चूंडींदो आहे. राम त्रेता युग जो नाइकु हुआ ऐं मुंहिंजे हिसे में द्वापुर आयो. पितामह, असां बिन्ही जो निर्णय हिक जहिडो त न थी सघंदो.”

” कृष्ण, मां सम्झी न सघियुसि, थोरो सम्झाइ न.”

“पितामह! राम ऐं कृष्ण वारी हालतुनि में वडो तफ़ावतु आहे. राम जे युग में खलनायक बि ‘रावण’ जहिडा शिव भक्त हूँदा हुआ... तडुहिं रावण जहिडी नकारत्मिक शक्तिअ वारे परिवार में बि विभीषण, मंदोदरी, माल्यवान जहिडा सन्त हूँदा हुआ..., तडुहिं बालीअ जहिडे खलनायक जे परिवार में बि तारा जहिडी विदुषी नारी ऐं अंगद जहिडा नेक पुत्र बि हूँदा हुआ...उन युग में खलनायकनि खे बि धर्म जो पूरो ज्ञान हुआ.. इन करे राम उन्हनि सां का ठगी, छल-कपट कोन कयो... पर मुंहिंजे

युग में त कंस, जरासन्ध, दुर्योधन, दुशासन, शकुनी, जयदर्थ जहिडा हिक बिये खां गोइ खणी वजनि अहिडा पापी मुंहिंजे हिसे में आया आहिनि! उन्हनि जी पुजाणी करण लाइ हर क्रिस्म जा हथकंडा, हर क्रिस्म जी ठगी करणु उचित आहे पितामह! **पाप जो अन्तु करणु ज़रूरी आहे पोइ भले कहिडे बि नमूने सां कजे!”**

“त छा, अहिडे क्रिस्म जा निर्णय ग़लति परम्पराउनि जी शुरूआत न कंदा, केशव? छा भविष्य में तुंहिंजनि हिननि छल कपटनि जो नकुलु न कयो वेंदो? ऐं जे इएं थींदो त इहो केतिरे कद्रु वाजिबि थींदो??”

“भविष्य त इन खां बि वधीक खतरनाकु, वधीक नाकारी अची रहियो आहे, पितामह! कलयुग में त एतिरे सां बि कमु न हलंदो...उन वक्ति त मनुष्यनि खे कृष्ण खां बि वधीक कठोरु थियणि पवंदो, ... न त त धर्म ई समाप्ति थी वेंदो.... जडुहिं क्रूरु ऐं अनैतिक शक्तियूं सत्य ऐं धर्म खे नासि करण लाइ संदिरो बुधी बीठियूं हुजनि, उन वक्ति नैतिकता ड़ेखारण जो को अर्थु ई कोन्हे, पितामह! उन वक्ति जेका सभ खां महत्वपूर्ण ग़ाल्हि थींदी..उहा थींदी धर्म जी जय...धर्म जी विजय... ऐं बियो कुछु बि न... भविष्य खे हीउ सिखिणो ई पवंदो... पितामह!”

“ छा, धर्मु बि नासि थी सघे थो केशव ? ऐं जेकडुहिं धर्म बि नासि थियणो ई आहे, त छा मनुष्य इहो रोके सघंदो आहे?..”

“सभु कुछु भगवान जे भरोसे छडुणु मूर्खता थींदी, पितामह! ईश्वर पाण कुछु नथो करे, रुगो मार्गदर्शन कंदो आहे. बाक्री त सभु कुछु मनुष्य खे ई करणो आहे. तव्हां मूखे बि ईश्वरु सम्झो था न!... त बुधायो पितामह, मूं खुदि हिन युद्ध में कुछु कयो?.. सभु कुछु पांडवनि खे ई त करणो पियो न...? इहो ई त प्रकृतिअ जो संविधान आहे.... लड़ाईअ जे पहिरियें ई डींहुं इहो ई त मूं अर्जुन खे चयो हुआ... इहो ई परम सत्य आहे.”

भीष्म खे हाणि संतोषु मिलियो आहे इएं डिसण में आयो.

हुन जूं अखियूं धीरे धीरे बंदि थियण लगियूं हुयूं हुन चयो, “चडो कृष्ण, हिन धरा ते मुंहिंजी आखिरीं राति आहे... सुभाणे घणो करे वजणो आहे, कृष्ण! पंहिंजे हिन अभागे भगत ते कृपा कजांइ..”

कृष्ण मन ई मन में कुड्डु चयो ऐं भीष्म खे प्रणामु करे वापसि वरियो, पर युद्धभूमिअ जे उन भयानक अंधिकार में भविष्य जे जीवन जो वडे में वडो राजु मिली चुको हुओ.

‘जडहिं अनैतिक ऐं क्रूर शक्तियूं सत्य ऐं धर्म जो विनाश करण लाइ आक्रमणु कंदियूं हुजनि, त अहिडे वक्रित नैतिकता जो पाठ आत्मघाती थींदो.’ धर्मो रक्षति रक्षितः

स्वाद जो संसारु

कु. निर्मला चावला



१. चीज़ कार्न बॉल्स :

सामग्री :

चारि ओब्रारियल पटाटा, डबलरोटीअ जो चूरो, लूण, चीज़, ताज़ी मकाईअ जा दाणा, पीठल कारा मिर्च, तरण लाइ तेल, सावा मिर्च.

विधी :

ओब्रारियल पटाटनि में लूण, पीठल सावा मिर्च ऐं डबलरोटीअ जो चूरो (ब्रेड क्रम्ब्स) विझी, चडीअ तरह हथ सां महिटे हिक कडो सुठो अटो ठाहे उन मां १०-१२ लोयूं ठाहे रखो. मकाईअ जे दाणनि खे मिक्सर में ड्र ड्रियो पीसे, उन में बिल्कुल थोरो लूण ऐं कारनि मिर्चनि जो पाऊडर मिलाए रखो. चीज़ में बि पीठल कारा मिर्च विझी रखो. पोई हिक हिक लोईअ में चीज़ जरी ऐं मकाईअ जा पीठल दाणा विझी, उन खे चौधारी

बंदि करे, बॉल्स ठाहियो या रोल्स ठाहियो ऐं पोइ (ब्रेड क्रम्ब्स) मां रोल करे, तईअ में तरियो. गरम-गरम टमाटे जी चटणीअ या सावनि धाणनि जी चटणीअ सां गडु खाइण लाइ परिछियो.

२. हरा भरा कबाब :

सामग्री :

हिक पालक, अधु कोपु मटर, अधु कोपु ताज़ा सावा धाणा, सावा मिर्च, लूण, सेकियल बेसण २ वडा चम्चा, डबलरोटीअ जो चूरो या पीठल पोहा, चारि ओब्रारियल पटाटा, हिकु टुकरु अदिरक, तेल.

विधी :

पालक जा पता साफ़ धोई, गरम पाणीअ में हिकु मिन्टु टहिकाए, पोई थधे पाणीअ में विझी, छाणीअ में कढी रखिजनि जीअं उन्हनि मां पाणी बिल्कुल निकिरी वजे. पटाटनि खे कुकर में ३ या ४ सीटियूं लगाए ओब्रारे कढिजे. (पीज़नि) मटरनि खे तईअ में विझी थोरो पचाए नर्म कजे. तईअ में हिकु चम्चो तेल विझी उन में अदिरक जे टुकर ऐं सावनि मिर्चनि खे हिकु ब्र मिन्टु पचाए पोई पीसिजे. बेसण खे बिना तेल जे तईअ में २-४ मिन्ट पचाइजे.

पाणी निकतल पालक, मटर, सावा धाणा ऐं अदिरक ऐं मिर्च, मिक्सर में विझी, चडीअ तरह पीसे, पोई उन में स्वाद अनुसार लूण, २ चम्चा रोस्टेड बेसण, (ब्रेड क्रम्ब्स) या पीठल पोहा ऐं पीठल पटाटा विझी सुको अटो ठाहिजे. पोइ हथ ते तेल या गीहु लगाए उन अटे मां गोल-गोल या डिघा कबाब ठाहिजनि. उन्हनि कबाबनि खे डबलरोटी जे चूरे में घुमाए ५-१० मिन्ट रखी छडिजे. पोइ तेज़ बाहि ते तए या तईअ में हिकु चम्चो तेल लगाए कबाब पचाइजनि या तरिजनि. हिक पासे पची वजण ते ब्रिए पासे तेल लगाए ब्राउन थियण

ताई पचाइजनि ऐं पोइ गरम-गरम साई चटणीअ या टमाटे जे चटणीअ सां गडु खाइण लाइ परिछिजनि.

३. कचिड़ी अंबड़ीअ जी आचार :

सामग्री :

४-६ नंढिड़ियूं कचिड़ियूं अंबड़ियूं , लूण, आचार जो पीठल मसालो, २-४ चम्चा खंडु.

विधी :

अंबिड़ियुनि खे धोई, उन जूं खलूं लाहे, तमामु नंढिड़ा टुकिरा कजनि. (मटर जेतिरा टुकिरा) ध्यान रखिजे त अंबिड़ियुनि में पाणी बिल्कुल न हुजे. पोई उन्हनि में स्वाद अनुसार लूण, ब्र वडा चम्चा आचार जो मसालो, ऐं चार चम्चा खंडु विड़ी, चडीअ तरह मिलाइजे कुझु ई कलाकनि में खंडु गुरी वेंदी ऐं आचार तयारु थी वेंदी ऐं आचार तयारु थी वेंदी आचार फ्रिज में रखिजे कंहिं वक्ति बि मानीअ सां खाई सघिजे थी.

४. लीमनि जी खटी-मिठी आचार :

सामग्री:

१२ लीमा, लूण, खंडु.

विधी:

लीमनि खे धोई करे कंहिं सुके कपिड़े सां उघी, सुकाए, छुरीअ सां उन में टुक-टुक करे, उन्हनि में २-३ वडा चम्चा लूण विड़ी, सभु चडीअ तरह मिलाए, शीशे जे बर्नीअ में विड़ी ब्र-चारि डीहं उस में रखिजे. लीमनि जो रंगु फिरण लगंदो. बिनि-चइनि महीननि खां पोइ लीमा जमूअ जे रंग जा थी वेंदा ऐं नरम बि थी वेंदा. पोइ उन्हनि लीमनि खे चम्चे सां लूण पाणीअ मां कढी मिक्सर जे जार में चारि, चम्चा खंडु विड़ी ड्रडरियो पीसिजे ऐं पोइ कंहिं बर्नी में विड़ी फ्रिज में करे रखिजे ऐं कंहिं बि वक्ति मानीअ सां हिन खटाइण जो लुत्फु वठिजे.

५. छोला कुलचा :

सामग्री :

हिकु कोपु कारा चणा ऐं हिकु कोपु अच्छा छोला, गिदामिड़ी, ४-५ बसर, २-३ टमाटा, हिक ककड़ी, हिकु बीट, सावा मिर्च, सावा धाणा, अदिरक, थूम, लूण, पीठल धाणा, पीठल जीरो, गाढ़ा मिर्च पीठल, सींधो कारो लूण, खाइण जी मिठी सोडा, मखण, तेल, आचार, कारा तिर, मैदो, बेकिंग पाऊडर, कसूरी मेथी, ओबेरियल पटाटा.

विधी :

कारा चणा ऐं छोला धोई, साफु करे राति जो पुसाए रखिजनि. सुबुह जो कुकर में छोला विड़ी, हिकु ग्लासु पाणी विड़ी, अधु चम्चो गाढ़ा मिर्च, स्वाद अनुसार लूण ऐं चपुटी सोडा विड़ी, चारि सीटियूं कुकर खे लगाराइजनि. गिदामिड़ी पाणीअ में कलाकु अधु पुसाए रखिजे. पोइ उन खे पंज मिन्ट टहिकाए गिदामिड़ीअ जो पाणी ठाहे रखिजे. मिक्सर में सावा मिर्च, धाणा, ब्र टे टुकर अदिरक ऐं ८-१० थूम पीसे करे, उहो गिदामिड़ीअ जे पाणीअ में विड़ी छडिजे. छोलनि लाइ सुको मसालो ठाहिजे, जंहिं में हिकु वडो चम्चो पीठल धाणा, नऽढो चम्चो सेकियलु ऐं पीठलु जीरो, नंधो चम्चो पीठल कारा मिर्च ऐं नंढो चम्चो कारो लूण, सभु मिलाए, छोलनि मां पाणी अलगु करे उहो मसालो विड़ी छडिजे. तईअ में कुतिर कयलु बसरु, हिक चम्चे तेल या मखण में पचाइजे, उन में कुतिर कयल टमाटा, सावा मिर्च ऐं सावा धाणा विड़ी (बसरु वगैरह घणो न पचाइजे) उन में छोला विड़ी थोरो पचाए पोइ इम्लीअ वारो पाणी विड़ी, छोला रधिजनि. छोलनि जी रसु घाटी हुअण घुरिजे, इनकरे पाणी घटि विड़िजे, छोलनि खे केवीअ सां थोरो पीसिजे, पंज-सत मिन्ट टहिकाए, छोला चुल्हे तां लाहे छडिजनि. तईअ में हिकु चम्चो मखण या तेल विड़ी उन में सलाद ठाहिजे यानी तईअ में कटियल बसर,

टमाटो ऐं डिघा टुकर काकड़ीअ ऐं बीट जा विझी, हिकु-ब्र मिन्ट घुमाए. मथां थोरो लूण ऐं कारा मिर्च विझी, प्लेट में कढी, सावा धाणा कुतिर कयल छिणिकाइजनि.

कुलचनि ठाहिण लाइ २-१/२ कोप मैदो खणी (हिन मां छह कुलिचा ठहंदा) उन में स्वाद अनुसार लूण, हिकु नढो चम्चो सोडा, हिकु नढो चम्चो बेकिंग पाऊडर, थोरो रिजियल मखण, चारि चम्चा डुधु मिलाए, पोइ थोरो-थोरो पाणी विझी, उन खे गोहिजे, अटे खे तिरी डिजे ऐं सुठे नमूने थोरो नरम गोहे उन खे आले कपिडे सां ब्र-टे कलाक रखी छडिजे. पोइ उन मां छह चाणियूं ठाहे, हिक चाणीअ खे चकुले ते वेलण सां थोरो थुल्हो वेले, उन जे हिक पासे थोरो पाणी हणी, उहो पासो तए ते विझी, उनखे पचाइजे. तए ते कुल्चे जे पासनि खां पाणीअ जा कुझु छंडा विझी, कुल्चे खे कंहिं सां ढके करे पचाइजे. बिन्ही पासनि खां चडीअ तरह पचाए, कुल्चो हिक प्लेट में लाहे रखिजे. मसाला कुल्चो ठाहिण लाइ वेलण वक्ति कुल्चे मथां कारा तिर ऐं सावा धाणा कुतिर कयल छिणिकाए वरी हिकु वेलो डेई उन जे ब्रिए पासे पाणी लगाए पचाइजे. कुल्चे पचाइण वक्ति तए ते पाणीअ जा छंडा हणी ऐं ढकण सां अंदरि बाफ ठहंदी, जंहिं सां कुल्चो चडीअ तरह पचंदो ऐं फुडंदो. पटाटा कुल्चो ठाहिण लाइ, ओब्रारियल पटाटे में कुतिर सावा मिर्च, सावा धाणा, लूण, अमचूर, गाढ़ा मिर्च, वगैरह विझी आलूअ जे पराठे जो मसालो ठाहे. कुल्चे जे चाणीअ जी कटोरी ठाहे उन में पटाटे जो मसालो विझी, उन खे बंदि करे पोइ वेलिजे, थोरो सन्हो ई वेलिजे जो हथ ते खणण सां कुल्चो थोरो सुसी, थुल्हो थी वेंदो. कुल्चे जे मथिएं पासे ते कलोजी, सुका थुल्हा पीठल धाणा, सावा धाणा कुतिर कयल या कसूरी मेथी लगाए सघूं था.

खाइण वक्ति तए ते मखण विझी, कुल्चो उन में

गरम कजे, मखण कुल्चे ते चडीअ तरह लगणु घुरिजे जेकडहिं कुल्चे जा पासा पूरी तरह न पका हुजनि, त उन्हनि खे गैस मथां पकिडे, पचाइजनि ऐं पोइ खाइण लाइ परिछिजनि. प्लेट में कुल्चो, पासे खां सलाद रखी, छोलनि में लीमे जी रसु मिलाए, हिकु टुकर अंब जे आचार जो रखी परिछिजे.

“बारनि जो संसारु”

कु. निर्मला चावला

अलग- अलग ऋषि ऐं उन्हनि जी अहिम्यत :

१. अंगिरा ऋषि:

ऋग्वेद जो मशहूर ऋषि अंगिरा ब्रह्मा जो पुट्र हो. उनजा पुट्र वृहस्पति देवता जा गुरु हुआ. ऋग्वेद मूजिबि, ऋषि अंगिरा ई सभ खां पहिरी अग्नि (बाहि) पैदा कई.

२. विश्वामित्र ऋषि :

गायत्री मंत्र जी जाण डियण वारो ऋषि विश्वामित्र वेदमंत्रनि जो वडो जाणू हो. आयुर्वेदाचार्य सुश्रुत हुन जो पुट्र हो. विश्वामित्र ऋषि जी परंपरा खे अगियां वधाइण वारनि ऋषियुनि गुरुअ जे नाले खे ई धारण कयो.

३. वशिष्ठ ऋषि :

ऋग्वेद जे मंत्रनि ऐं गायत्री मंत्र जी महान साधना करण वारनि सप्तऋषियुनि मां हिकु हो ऋषि वशिष्ठ. हुन जी धर्मपत्नी अरुंधती वैदिक कमनि में हुन जी सहयोगी हुई.

४. कश्यप ऋषि :

ही मारीच ऋषि जो पुट्र ऐं आर्य नरेश दक्ष जे १३ कन्याउनि जो पुट्र हो. स्कंद पुराण जे केदारखंड मूजिबि, हिन मां ई देव, असुर ऐं नागनि जी पैदाइश थी.

५. जमदग्नि ऋषि :

भृगुपुत्र यमदग्निअ गोवंश जी रक्षा लाइ ऋग्वेद में १६ मंत्रनि जी रचना कई. केदारखंड मूजिबि हू आयुर्वेद ऐं चिकित्सा शास्त्र जो वडो विद्वान हो.

६. अत्रि ऋषि :

सप्तऋषियुनि मां हिकु हो ऋषि अत्रि, जेको चंद्रवंश जो हो ऐं अथर्ववेद जो वडो आचार्य हो.

७. अपाला ऋषि :

अपाला ऐ पुनर्वसु ऋषि अत्रि ऐं अनुसुइया जी संतान हुआ. अपाला ऋग्वेद जे सूक्त जी रचना कई ऐं पुनर्वसु बि आयुर्वेद जो मशहूर आचार्य हो.

८. नर ऐं नारायण ऋषि :

ही ऋषि धर्म ऐं माता मूर्ति देवीअ जी संतान हुआ. नर ऐं नारायण बई भागवत धर्म ऐं नारायण धर्म खे शुरु करण वारा हुआ.

९. पराशर ऋषि :

ऋषि वशिष्ठ जा सुपुत्र पराशर ऋषि, महर्षि व्यास जा पिताश्री हुआ. हुनि पंहिजे पिता श्री सां गडु हिमालय ते वेदमंत्रनि जी रचना ऐं उचारण कयो.

१०. भारद्वाज ऋषि :

वृहस्पति जे पुट भारद्वाज ऋषि “यंत्रं सर्वस्व” नाले ग्रंथ जी रचना कई जंहिं में जहाजनि ठाहिण, उन्हनि खे हलाइण वगैरह जे बारे में पूरी जाण हुई. हू आयुर्वेद जा जाणू हुआ ऐं धन्वंतरी हुन जा सुपुत्र हुआ.

आजमाए त डिसो

कु. निर्मला चावला

१. कडहिं कडहिं नारेल अहिडो मिलंदो आहे जंहिं मां अंदिरां गिरी कढणु डुखियो थी पवंदो आहे. अहिडी हालति में सजे नारेल खे टहिकंदड पाणीअ में

बु-टे मिन्ट ओब्रारियो, तव्हां डिसंदा त नारेल में चीर पवण शुरु थी वेंदो ऐं नारेल बिल्कुल सवलाईअ सां सजो जो सजो या बिनि-टिनि टुकरनि में निकिरी ईदो.

२. सियारे में नारंगी खाइण सां सर्दी थी पवंदी आहे या गलो खराबु थी पवंदो आहे, अहिडी हालति में नारंगी खे अधु मिन्ट लाइ टहिकंदड पाणीअ में टहिकाए पोइ थधे थियण ते छिले करे खाइजे.

३. कडहिं को बासण सडी वेंदो आहे, बिल्कुल कारो थी वेंदो आहे त उन में पाणी विझी, उन खे चुल्हे ते रखी, पाणी टहिकाइजे ऐं उन में मिठी सोडा, विनीगर ऐं को बासण मलण जो साबुण विझी छडिजे, पंज-सत मिन्ट पाणी टहिकाइण खां पोइ डिसंदासी त बासण नवे टका ताई साफु थी वेंदो ऐं पोइ थोरो ई मलण सां बिल्कुल साफु थी वेंदो.

४. चांदीअ जा बासण, पायल वगैरह कारी थी वजे त उन खे टहिकंदड पाणीअ में मिठी सोडा ऐं फोइल पेपर विझी, कुझु मिन्ट टहिकाइजे ऐं नएं खां बि नई थी वेंदो.

५. गले में खारशि थियण ते अदिरक खे छिले उन जा नंढा नंढा गोलु टुकर करे, उन्हनि खे बिन्ही पासे तए ते सेके उहे गोरियूं वात में विझी, चूसण सां गले जी खारिश बिल्कुल ठीकु थी वेंदी.

६. मौसम्बी, नारंगी या कीनो वगैरह जो रसु कढण लाइ जेकडहिं तव्हां वटि ज्यूसर वगैरह न आहे त हिक वडे कटोरे में को नंढो ग्लासु या कटोरी उबती करे रखो ऐं मौसम्बी वगैरह खे विच तां अध बु करे,

कटोरी या ग्लास जे किनारे ते घसींदा त उन मां सजो रसु निकिरी ईदो.



अमरावती : रा.स्व.से.संघजे सरसंघचालक मोहनजी भागवत अमरावती शहर में आयोजित हिक कार्यक्रम में चयो त हिंसा सां कंहिं बि समाज जो भलो थियणो नाहे हुननि चयो त जंहिं समाज खे हिंसा प्रिय आहे. अहिडो समाज हाण पोयनि पसाहनि ते आहे. असां हमेशह अहिंसक ऐं शांति प्रिय थी रहूं. इन लाइ बि सभिनी समुदायनि खे हिक हंघि कठो करणो आहे ऐं इन्सानियत जी रक्षा करणु ज़रूरी आहे. हिन कम खे असां अगिराई डियूं.

अमरावतीअ जे भानखेड रोड ते आयल कंवरराम धाम में संत कंवरराम जे परपोटे सांइ राजलाल मोरदिया जे 'गादीनशीनी' कार्यक्रम में मुख्य अतिथिअ जे तौर शामिलु थिया हुआ.

संघ प्रमुख चयो त भारत हिकु अहिडो देश आहे जिते दुनिया जे हर क्रिस्म जे इन्सान जी बुराई समाप्त थी वेंदी आहे. उहे भारत में अची या त सुधिरी वेंदा आहिनि या उन्हनि जो अस्तित्व ई मिटिजी वेंदो आहे. १००० सालनि ताई भारतीय सनातन धर्म खे मिटाइण लाइ हम्ला थींदा रहिया, उहे सभु उन्हनि जूं कोशिशूं नाकाम्याब रहियूं.

हुननि वधीक बुधायो त २० खां २५ सालनि में अखंड भारत जो सुपिनो ज़रूरु साकारु थींदो. जेकडहिं असां थोरो वधीक प्रयास कंदासी त स्वामी विवेकानंद ऐं महर्षि अरविंद जे अखंड भारत वारे सुपिने खे १०-१५ सालनि में ई पूरो करे सघंदासी.

सिन्धी समाज जो ज़िक्र कंदे चयो त सिन्धी समुदाय भारत जे विकास में भरपूर सहयोग डिनो आहे. सिन्धी संस्कृति ऐं भाषा जे वाधारे लाइ हिक सिन्धी

विश्वविद्यालय जे ज़रूरत ते बि ज़ोरु डींदे चयो त इन लाइ प्रयास करणु घुरिजे.



१. भा.सि.सभा, मुलुन्दः

भा.सि.सभा पारां सिन्धियत जी राति ऐं चेटीचंद जो मेलो तारीख १७ अप्रैल २०२२ ते जय भारत कॉलेज मैदान ते डाढ़े हर्ष ऐं उल्हास सां मल्हायो वियो. पूज बहिराणे साहेब ऐं साई झूलेलाल जे उस्तुतीअ सां कार्यक्रम शुरू थियो. सांस्कृतिक कार्यक्रम में सिन्धी नवां ऐं पुराणा गीत, बारनि जा नृत्य, भारतीय संस्कृतिअ जा नज़ारा पेशि कया विया. सिन्धी तामनि जा स्टॉल तमामु सुठे नमूने सजायल हुआ. मुख्य अतिथि जे रूप में डॉ. सी.पी. रोहड़ा, श्री लधाराम नागवाणी भा.सि.सभा जा राष्ट्रीय अध्यक्ष ऐं वॉर्ड १०७ जी बीजेपी कॉरपोरेटर श्रीमती समीता विनोद कांबले उपस्थित हुआ.

कार्यक्रम में १००० खां मथेजी उपस्थिती हुई.

२. भा.सि.सभा, अंधेरी :

भा.सि.सभा, अंधेरी ज़ोन तर्फा चेटीचंद जे मेले जो आयोजन २४ अप्रैल २०२२ ते रामकृष्ण सोसायटीअ जे मैदान ते कयो वियो हुआ. श्रीमती शीला वसंदाणी सांस्कृतिक कार्यक्रम जो तमामु सुठे नमूने संचालन कयो, हिन कार्यक्रम जा सभु इस्म सिन्धीअ में हुआ. सुश्री अनु निचाणी. डॉ. भारती छाबड़िया पंहिंजा नृत्यु तमामु खुबसूरतीअ सां पेशि कया जेके सभिनी खे डाढ़ा पसन्द पिया. खाधे पीते जे स्टालनि जो सुठो बन्दोबस्त कयल हुआ. भा.सि.सभा मुम्बईअ जा उपाध्यक्ष श्री वीरू झूलाणी हिन मौके ते उपस्थित हुआ.

३. भा.सि.सभा, घाटकोपर :

भा.सि.सभा, घाटकोपर तर्फा चेटीचंद जो उत्सव २४ अप्रैल २०२२ शाम जो भूरीबेन हॉल में मल्हायो

वियो. सजो हॉल भरियल हुआ. सांस्कृतिक कार्यक्रम में सुश्री रितू साजनाणी ऐं उनजी टीम तर्फा पेशि कयल नृत्य जा इस्म, कोरोना महामारीअ विरुद्ध कार्य कंदड़ शूरवीर कार्यकर्ताउनि ऐं स्व. लता मंगेशकर खे डाढ़ो दादु डिनो वयो. पाणीपूरी, शरबत ऐं प्रसाद जो सुठो बन्दोबस्त कयलु हुआ. आखिरि में सभिनी खे प्रसाद जे रूप में स्नैक्स बॉक्स डिना विया.

४. बाल संस्कार शिबिर, चेम्बूर :

६ मई खां १५ मई, इहनि डीहनि लाइ चेम्बूर जे विवेक सिन्धी केंद्र में भारतीय सिन्धू सभा ऐं नेशनल कांऊसिल फ़ोर प्रमोशन ऑफ सिन्धी लेंग्वेज एन.सी.पी.एस.एल. पारां सिन्धी ब्रानि लाइ बाल संस्कार शिबिर जो आयोजन कयो वियो. ब्रानि खे सिन्धी बोलीअ में बैत, गीत, भजन, प्राथना, पलव, पंजिड़ा ऐं अंग वगैरह सेखारिया विया. उन्हनि खे पंहिंजे इष्टदेव झूलेलाल जे जीवन ऐं बहराणे साहिब जी जाण डिनी वेई. ब्रानि ऐं संदनि माइटनि खे बहराणे साहिब जे पूजा ते घुराए, भजन- भाव सां बहराणे कढियो वियो. ब्रानि खे रोज़ केक, वेफर्स, इडली-चटिणी, जूस ऐं ब्रिया टोल डिना विया. उन्हनि खे रांदियूं करायूं वेयूं जीअं त “भिति-भिताणी, सुरिमेदाणी, काठ किल्लो, पाणीअ दिलो, तुंहिंजो नगर केसताई, “फिर-फिर सौटो दबुली थी खुड़िके”, असी बेर चूडण वजुं था, वजुं था, कंहिं खे साणु वठी वेंदा-वठी वेंदा, केरु पुजाईदो, फलाणो पुजाईदो, अंबिड़ी लेके बाबा-रे, हितां चोर लंघनि था लंघनि था, कुल्फ़ कुंजी कंहिं भगो, कंहिं भगो, हिन कारे चोर भगो अहिडे नमूने रांदि-रांदि में ब्रानि खे भाजियुनि जी सुजाणप डिनी वेई, डीहनि जा नाला, रंगनि जा नाला, शरीर जे अंगनि जा नाला ऐं ब्रियूं केतिरियूं गाल्हियूं सेखारियूं वेयूं आखिरी डीहं ते श्री वल्लभ जी झवेरी ब्रानि खे इनाम ऐं टोल डेई उन्हनि जी हिमथ अफ़ज़ाई कई. श्रीमती हर्षा चुघ, सुनीता मल्होत्रा, निशा किथाणी, शिल्पा चंदनाणी ऐं निर्मला चावला जे इहनि डीहनि जे महिनत रंगु लाथो, ब्रानि ऐं माईट

खुशि थी विया ऐं सभिनी खूब खीरू लहिणियूं

५. बाल संस्कार शिबिर, मुलुण्ड:

भा.सि.सभा, मुलुण्ड में ८ मई खां १५ मई ताई ७ डीहनि जो बाल संस्कार शिबिर लगायो वियो जंहिं में ५० खां मथे ब्रानि भागु वरितो. हिन शिबिर में ब्रानि खे सिन्धी लोक नृत्य ऐं लोक गीत, सिन्धी सभ्यता ऐं बोलीअ जी जाण, सिन्धी खाधनि में सिन्धी भाजियुनि मेवनि, सिन्धी पूजा जी विधी, बहिराणे साहेब, सिन्धी रांदियुनि वगैरह बाबति जी जाण डिनी वेई.

शिबिर जे आखिरीं डीहं ते ब्रानि पंहिंजे माइटनि अगियां कार्यक्रम पेशि कया. हिन कार्यक्रम में मुख्य अतिथिअ जे रूप में मशहूर सिन्धी डॉक्टर सी.पी रोहरा पधारियल हुआ, इन खां सवाइ भा.सि.सभा जे पदाधिकारियुनि में श्री ईश्वर लालवाणी, श्री वीरू डूलाणी, कु. निर्मला चावला ऐं इन वॉर्ड जी कॉर्पोरेटर श्रीमती समिता विनोद काम्बले बि ब्रानि खे आशीर्वाद डिनी.

With Best Compliments From

**SEAWAYS MARITIME
&
TRANSPORT AGENCIES
P LTD
SEAWAYS
SHIPPING AGENCIES**

509/510/521, VYAPAR BHAVAN, P. D'MELLO ROAD,
CARNAC BUNDER, MUMBAI - 400009 (INDIA)
TEL.: 23486115 / 23486116 / 40425333 (Hunting)
Direct: 6631 4137 (VBD) Fax: 91-22-23488702

E-mail : doolani@seaways.in
nirav@seaways.in
bhisham@seaways.in

M : 9820058789 (VBD) 9920058789 (Nirav)
9820158586 (Bhisham) 9820056607 (Vijay)



آهي. اهو فقط هندن جو ئي ڌرم شاستر ڪونهي پر سڀني ڌرمن جو هڪ آدرش ۽ بنيادي گرنٽ آهي، جيڪو اناسڪت ڪرم ڪرم يوگ جي مهتو کي سمجھائي ٿو.

ٿورو ئي وقت اڳ الله آباد هاءِ ڪورٽ جي جج به 'گيتا کي راشٽريه گرنٽ گھوشت ڪيو وڃي' اهڙي فتوا ڏني. جج شري ايس. اين. شريواستو پنهنجي فتوا ۾ وڌيڪ چيو ته 'ذات پات ۽ ڌرم کان مٿي رهي ڀارت جي سنوڌان جي قلم - ۵۱ اي هيٺ ڀارت جي سڀني ناگرڪن جو اهو فرض بڻجي ٿو ته هو پڳوت گيتا ۾ ڌرم بابت جي جيڪا وياڪيا ڪيل آهي، ان جو هنن کي پالڻ ڪرڻ کپي.' واراڻسيءَ جي گوپال ناگر پاران داخل ڪيل هڪ ڪيس جي شنوائيءَ وقت جج شريواستو مٿئين نموني ٽپي ڪندي چيو ته جيڪڏهن راشٽريه پراڻي آهي، راشٽريه پکي آهي، راشٽريه ٿل آهي، راشٽريه گيتا آهي ته پوءِ راشٽريه گرنٽ به ڇو نه هئڻ کپي. گيتا ته ڀارتيه سنسڪرتيءَ جو اموليه خزانو آهي.

هن گرنٽ شريمد پڳوت گيتا کي آڌ کان انت تائين پڙهيو ته اسان ان نتيجي تي پهچنداسين ته ان جو اديشيه منش ديهه ۽ آتما جو پيد ڄاڻي، آتما کي اِستر ڪرڻ ۽ ان کي پرماتما سان پريڇيه ڪرائي، شڪ سنديهه کان مڪت ڪرائي، مايا موهه کان آزاد ڪرائي، سمرتي لڀڻ ڪرڻو آهي. جيئن ارجن جي وائان چوارائي ٿو ته نشو موهه سمرتي لڀڻو، توت پرسادات ميا اچيوت... ڪي ٻڌي هين ماڻهو ته گيتا کي هنسا ڪرائڻ وارو پستڪ ڪري چوندا آهن. پر گيتا گيان جو مقصد آهي مايا ۽ انجي اسنڪيه سنا سان ڀڏ ڪرڻ ۽ منشيہ کي يوگ ڀڪت ڪرڻ آهي.

ي هئڻ سبب سڄي وشو جي اڌياتمڪ ساهتيہ ۾ اها هڪ اونچي جاءِ والاري ٿي.

گيتا يعني گيت، ڳايل ٻول. پڳوت گيتا يعني پڳوان جي مک مان ڳايل. گيتا يعني گيتا اُپنشد جو ننڍو نالو آهي. گيتا مهاڀارت جو هڪ حصو آهي. مهاڀارت جي پيشر ڀروءَ جي اڌيايه ۲۵ کان ۴۲ گيتا ڀروءَ آهي. مهاڀارت جي لڙائي شروع ٿي تنهن کان اڳ ارجن اداس ٿي پيو، ڊپریشن ۾ اچي ويو. سامهون واري ڌر ۾ به متن مائتن کي ڏسي موهه گرسٽ ٿي پيو ۽ لڙائيءَ جي دڪن جي ڪلپنا ڪندي لڙائي ڪرڻ کان ئي نابري واري وينو. شري ڪرشن گيتا روپي اُپديش ڏيئي کيس لڙائي لڙڻ لاءِ تيار ڪيو.

شريمد پڳوت گيتا ۾ ۷۰۰ شلوڪ ۱۸ اڌيائن ۾ ورهايل آهن. ست سال اڳ ڀارت جي ان وقت جي وديش منٽري سرگواسي شريمتي سشما سوراج به شريمد پڳوت گيتا کي راشٽريه گرنٽ گھوشت ڪرڻ جي گھر ڪئي. ڌرم ۽ ڌارمڪ گرنٽن بابت اڄ دنيا گھفي لاپرواهه ٿي ويئي آهي، ان هوندي به دنيا جي سڀني ڌرمن ۾ ڪي اهڙا به ودوان پندا ٿيا آهن جن گيتا کي هڪ ادپت رچنا ڪري مڃيو آهي. خود رشيا ۾ به گيتا جي ڪافي لوڪ پريتا آهي.

هي گرنٽ ڪنهن ڌرم جو ڪونهي يا ڪنهن ديش - پرانت سان تعلق نٿو رکي. شريمد پڳوت گيتا جو دنيا جي ۸۴ پاشائن ۾ ترجمو ٿي چڪو آهي ۽ اسڪان طرفان ته ۱۲ ڪروڙن کان به وڌيڪ ڪاپيون ورهايون ويون آهن.

مهاتما گانڌي ۽ دنيا جي ڪيترن ئي ناميارن ودوانن جي انوسار گيتا هڪ مهان ادپت گرنٽ آهي جيڪو دنيا جي مانوتا جو اموليه ورثو

<p>پارتيہ سنڌوسيا</p> <p>نيوز ليٽر</p> <p>مئي ۲۰۲۲ ع ۲۷۵ انگ</p>	Registered with Newspaper of India (RNI) 70242/94.
	To,

سرڪار کي گهرجي ته شريمڊ پڳوت گيتا کي تڪال راشٽريه گرنٽ ظاهر ڪري

ڪلاس ۾ پڳوت گيتا جا سبق پڙهائڻ جو نرٽيه ڪيو آهي. ان انوسار سال ۲۰۲۲-۲۰۲۳ کان وٺي اهو قاعدو عمل ۾ آندو آهي. ٻارن ۾ چاه پندا ڪرڻ ۽ سمجهڻ لاءِ درسي ڪتابن ۾ سبق آڪاڻين، ڪٿائن، ڪويتائن وغيره جي روپ ۾ ڏيڻ جون ڪوششون ڪيون پيون وڃن. اهڙيءَ طرح ڪرناٽڪ، مڙيه پرديش وغيره ۾ پڻ اهڙي قسم جي گهر زور پڪڙي رهي آهي.

حقيقت ۾ پڳوت گيتا گرنٽ پارتيه سنسڪرتيءَ جو آڌار آهي. اڄ ۵ هزار سالن کان پوءِ به گيتا جي آڌار تي پارتيه سنسڪرتي زندهه رهي سگهي آهي ان ۾ ڪو به شڪ ڪونهي. گيتا ۾ روزاني وهنوار ۽ تنوگيان جو تمام سٺي نموني ميلاپ ٿيل آهي. مانو جيون سان لاڳاپو رکندڙ سناتني مثالن بابت جي چنڊ چاڻ ۽ انهن جو حل پڻ گيتا ۾ ڏنل آهي. گيتا ۾ اوج درجي جي دارشنڪ ويچارڌارا انسان ذات لاءِ بيحد اڀيوءَ

ٿورا سال اڳ دهليءَ ۾ شريمڊ پڳوت گيتا جي رچنا جي ۵۱۵ سال پوري ٿيڻ جي نمت هڪ گيتا گيان يگيه جو آيوجن ڪيو ويو هو. هن موقعي تي هڪ دفعو وري ساڌو سنتن ۽ سماج جي ودوانن پنهنجي گهر دهراڻي ته شريمڊ گيتا کي راشٽريه گرنٽ جي مانيتا ڏني وڃي. ڇو جو گيتا فقط هندن جو ڌرم گرنٽ ڪونهي. ڪرم جو سڌانت سمجهائيندڙ گيتا سموري مانو جات کي جيون جيئڻ جي ڪلا جو رستو ٻڌائي ٿي. بدقسمتيءَ اها رهي آهي جو مغربي ديشن جي بزنيس سکولن ۾ ليڊرشپ جي تعليم ڏيڻ لاءِ شريمڊ پڳوت گيتا جو سهارو ورتو ٿو وڃي ۽ ڪلاس هلايا ويندا آهن، پر هن ديش جا پاڪندي سڪيورسٽ هن کي هندن جو ڌرمي گرنٽ چئي ان کان پاسو ڪرڻ جي وڪالت ڪندا آهن.

ڪجهه هفتا ئي اڳ گجرات سرڪار پنهنجي پرائنٽ ۾ ۶ درجي کان ۱۲ درجي جي