



# BHARATIYA SINDHU SABHA NEWSLETTER

505, Shree Prasad House 35<sup>th</sup> Road, Bharatiya Sindhu Sabha Chowk,  
Bandra (W), Mumbai – 400050. Price : Rs. 2/-

Volume 27 / No. 02

Tel.: 68977444, 26488240

MARCH 2022

Website: [www.bharatiyasindhusabha.org](http://www.bharatiyasindhusabha.org) E-mail: [bssmumbai@gmail.com](mailto:bssmumbai@gmail.com)  
Date of Publishing : LAST WORKING DAY OF THE MONTH

## DR. KESHAVRAO BALIRAM HEDGEWAR

JAMNADAS CHANDNANI, Ex-SEM



### Tat Tvam Asi Swayamsevaka'

“These are the words of Dr. Keshav Baliram Hedgewar or our beloved Doctorji had said and these are the words that guide us everyday. “We are all wholly and purely a Swayamsevak of uthe Rashtriya Swayamsevak Sangh (RSS).

Today, RSS is the largest voluntary organization in the world and all its members are still committed to serving the country in whichever way possible. Everybody who attends Shakha wears the same uniform and do everything in the Shakha together. “

Former President Pranab Mukherjee visited the birthplace of Keshav Baliram Hedgewar, the founder of the Rashtriya Swayamsevak Sangh (RSS), and hailed him as “a great son of Mother

India”. “The RSS, he wrote, must be completely devoted to establishing men of character and worthy of respect the world over.”

His health deteriorated in later years of his life. Often he suffered from chronic back pain. He started delegating his responsibilities to M. S. Golwalkar, who later succeeded him as Sarsanghachalak of RSS.

Dr. Sahib was born on the auspicious day of Varsh Pratipada. On this occasion we offer **SHAT SHAT NAMAN**



BHARATIYA SINDHU SABHA  
WISHES ALL ITS READERS, DONORS,  
ADVERTISERS, WELL WISHERS  
A VERY HAPPY CHETI CHAND AND  
PROSPEROUS NEW YEAR



# HINDU RITUALS

JAMNADAS CHANDNANI, Ex-SEM

## INTRODUCTION

The Jnana yog, a spiritual path is practiced that pursues knowledge with questions such as “who am I, what am I” among others. The practitioner studies usually with the aid of a guru, meditates, reflects, and reaches liberating insights on the nature of one’s own Self (Atma, soul) and its relationship to the meta-physical concept called Brahman in Hinduism. The jnanamarg ideas are discussed in ancient and medieval era Hindu scriptures and texts such as the Upanishads and the Bhagavad Gita.

The path of devotional participation (bhaktimarg). To this, the path of honor and heroism may be added (vir-marg). All these paths include more or less ritual elements. Major types of Hindu rituals include life-cycle rituals (samskar), especially initiation, marriage, and death and ancestor rituals; worship and prayer (puja); sacrifices, especially Vedic fire sacrifices (yajna, homa) and blood sacrifices; collective and individual festivals (utsavs) and processions (tirthayatra); and individual vows (vrat). Highly ritualized is also the giving of a gift (dhan). Ritual theory in general has been greatly inspired by Indian material. This holds especially true for theories about sacrifice and performance,

### Importance of Hindu rituals.

Hindu rituals are performed to bring spirituality into human life and inculcate feelings of devotion and religiosity.



Rituals are not only celebrated during life but continue after death, including burial and cremation practices. ... The Vedas are a collection of hymns and rituals that date back thousands of years. These priceless texts were passed on to several generations through oral narration.

For Hindus, obtaining the blessings of the Almighty is of prime importance while performing the rituals. Hindus believe that when God is pleased with his/her devotion, He bestows his blessings on them. Most Hindu rituals are performed at sacred sites such as temples or in nature, but some are performed at home.

There are many ancient rituals that are not performed today, as their meaning and practice have changed over the centuries.

Earlier, many Hindu rituals focused on the importance of performing the duties associated with one’s stage of life. The four stages of life are as follows:

- 1) Brahmacharya - Acquiring education and enhancing one’s character

- 2) Grihastha - Worldly pleasures and pursuits that include marriage and career.
- 3) Vanaprastha - Spirituality
- 4) Sannyasa - The life of contemplation

### Significance of Hindu Rituals

For Hindus, receiving the blessings of the Almighty is of principal importance when performing the rituals. They believe when God is pleased by their devotion, he bestows his blessings upon them. Most of the Hindu rituals are performed on holy sites such as temples or in nature, but some are performed in the home.

As a part of the household responsibilities, a devout Hindu is expected to perform certain rituals every day. The morning rituals includes taking a bath or physical self-purification, offering prayers to the Sun God, or Chanting the Gayatri mantra. The most common rituals practiced in all Hindu households are puja, meditation, silent prayers, yoga, recitation of scriptures from Bhagavad Gita or bhajans, reading religious books, participating in Satsang (prayer meets), performing charitable work, visiting a temple, and chanting the name of their beloved God. It is through these rituals, prayers, and sacred ceremonies that Hindus pay their reverence to God.

Prayers or Pooja are an integral part of a Hindu devotee's life. They perform these prayers under the assistance or guidance of Hindu Pujaris or Brahmins. After every pooja, a sacred offering as Prashad is made to God. Such offerings are meant to be made without claiming reciprocal advantages as a mark of service to their Almighty. Hindus believe that performing these rituals help in their spiritual betterment.

### Performing Rituals at Sacred Sites

The Hindu texts and holy scriptures have laid down various rituals that Hindu devotees must

perform throughout their lifetime. The holy sites are of great importance when it comes to the Hindu rituals because these sites are considered as God's abodes. The holy scriptures have noted in great detail about the sanctity of holy sites where rituals are performed by the Brahmins. Hindus also pay homage to their ancestors at these sacred sites. Prayers are performed to bestow long-lasting peace and to help them unite with the Divine power.

### Other Forms of Hindu Rituals

**Yajna** - While performing the yajna, offerings are made to different deities with the assistance of Pujaris. A small sacred fire is lit and offerings such as food grains, ghee, and vegetable substances are present. Mantras are chanted simultaneously to invoke Gods like Agni, Indra, and Varuna. They are usually performed for the welfare of the family, to invite rains, and to welcome peace and prosperity. Some Yajnas are performed for a few hours while others last several weeks.



**Japa** - Japa means recitation of God's name, either silently or audibly. The ritual involves a continuous recitation of God's name to purify the mind and fill one's consciousness with spiritual energy. This regular chanting can create vibrations in the mind and body and can lead to a spiritual transformation. Japa should be done out of pure love for God and not with an expectation to get something in return.



**BHARATIYA SINDHU SABHA, MUMBAI**

# CHETI CHAND JA MELA - 2022



## AT VARIOUS PLACES

*Cheti Chand, the Hindu New Year will be celebrated at various places in Mumbai.*

*The tentative programme details are given here under.*

1. KHAR-BANDRA- SANTACRUZ	R.D. NATIONAL COLLEGE BANDRA (W)	02.04.2022 AT 6.00 P.M.
2. THANE	KASHINATH GHANEKAR HALL, HIRANANDANI MEADOWS, POKHANRAN -2, THANE (W)	03.04.2022 AT 11.30 AM TO 2.30 PM
3. GHATKOPAR	SMT. P N DOSHI WOMEN'S COLLEGE AUDITORIUM, CAMA LANE, GHATKOPAR (W)	24.04.2022 AT 5.00 P.M. TO 10.00PM
4. MULUND :	JAI BHARAT SCHOOL, MULUND COLONY, MULUND (W)	17.04.2022 AT 6.00 PM TO 10.00 PM
6. CHEMBUR :	NAVJIVAN SOCIETY, CHEMBUR	03.04.2022 AT 6.00 PM
8. MAHIM :	NAVJIVAN SOCIETY, MORI ROAD, MAHIM	03.04.2022 AT 9.30 AM

## वरणु व्यवस्था ऐं श्रीमद् भगवद् गीता

श्रीमद् भगवद् गीता जे चोथ्यें अध्याय जे १३ श्लोक में श्री कृष्ण भगवान अर्जुन खे सम्झाईनि था त गुणनि ऐं कर्मनि जी विरिहासत अनुसारु मूं चार वरण रचिया आहिनि. भौतिक प्रकृतिअ जे टिनि गुणनि ऐं उन्हनि जे सन्बंध में कर्म जे अनुसारु, मानव समाज जा वरण मूं द्वारा उत्पनि थियल आहिनि ऐं जेतोणीक मां हिन सृष्टिअ जो रचींदडु आहियां, तंहिं हूदे बि मां न बदलिजंदडु दाएमा अकर्ता आहियां.

इन्साननि जो जनमु ईश्वर बेततीब नमूने कहिडी बि जूणि में न कंदो आहे. पर हुन जो कंहिं खासि जूणि में जनमु थिये थो, उन पुठियां अनेक जनमनि जो विज्ञान समायलु हूंदो आहे. इन्सान जे पिछिलनि जनमनि जा गुण (सत्व, रजो, तमो गुणनि जे घटि वधाईअ करे) ऐं कयल कर्मनि जे आधार ते हुन खे नओं जनमु (जूणि) प्रापति थिये थी, उन में परमात्मा जो को दखलु न हूंदो आहे.

परमात्मा बराबरु सर्वसताधीश पर सरमुख्तयारु या डिक्टेटरु कोन्हे.

गुण:- हर इन्सान जे गुणनि में (सतो, रजो, तमो) तफ़ावतु हूंदो आहे, अलगु अलगु हूंदो आहिनि. गुणनि जे हिन तफ़ावत खे मेटण लाइ दुनिया में कोबि उपाय कोन्हे.

असां भले केतिरियूं ई क्यूनिस्टिक सोसायटियूं ठाहियूं, साम्यवादी समाज जो निर्माण करियूं, गुणनि में आयल भेद या तफ़ावत खे मेटे न सघंदासीं. धन सम्पतीअ खे बराबर बराबर हिसनि में विरिहाए छडियूं, सभिनी खे हिक जहिडा कपिडा पहिरायूं, सभिनी खे हिक जहिडा मकान ठहिराए डियूं, पर उन्हनि जे गुणनि में आयल तफ़ावत खे दूरि न करे

सघिबो!

गुण इन्सान जे आत्मा जो हिसो आहिनि, पर बाहिरीं समाज व्यवस्था जो हिसो न आहिनि.

भगवान चार वरण गुणनि ऐं कयल कर्मनि जे आधार ते ठाहिया आहिनि. असां जे अंदरि गुण आहिनि ऐं उन्हनि गुणनि सां जुडियल कर्म आहिनि. उहे गुण बाहिरि अची प्रघटि थी कर्म बणिजनि था. हकीकत में उन्हनि चइनि वरणनि में को बि वरणु न ऊचु आहे न नीचु. सभेई हिक बिये जा पूरक आहिनि. कॉम्पिलीमेन्टरी बि आहिनि ऐं सप्लीमेन्टरी बि.

गुलाब जो गुलु थियणु या अक जे गुल जो अकु थियण में उन्हनि बिन्ही जो जहिडो नसीबु, पर बई दुनिया जी शोभा वधाईनि था. घोडो या गड्डु बई हिन जगत में उपयोगी आहिनि, पर पंहिंजे पंहिंजे नमूने. सिज जे किरिणनि या चन्द्रमा जी शीतलता या हवा जे लहरुनि में कुदिरत जे नज़र में कोबि ऊचु नीचु कोन्हे. अहिडे नमूने परमात्मा जे दृष्टिअ में ब्राह्मण या भंगीअ में कोबि भेदुभाउ कोन्हे. जगत जे वजूदिगीअ में गुणभेद ज़रूरु आहिनि पर भेदुभाउ कोन्हे. विभाजन आहे पर संघर्ष कोन्हे.

जगत जे वजूदगीअ में अंदरियेऽ नमूने सहयोगु आहे, ऑर्गेनिक युनिटी आहे. कल्पना हिन रीति कई वेंदी आहे त चइनि वरणनि जे विच में हिक विराट शरीर जो सन्बंधु आहे जंहिं में ब्राह्मणु-मस्तक, खतिरी - हथु, वाश्य - पेटु ऐं शूद्र-पेर आहिनि. यादि रहे त परमात्मा जी पूजा करण लाइ

पहिरों चरण स्पर्श करे पोइ ई पूजा कई वेंदी आहे. मथो, शरीर जे मथियें हिसे ते ऐं पर हेठियें हिसे ते आहिनि, इहा फ़क्ति शारीरिक रचना आहे, पर उन सां मुल्ह जो काथो न थो करे सघिजे.

गुण इएं आहिनि जींअं ब्रिज अंदरि लिकलु वण जी वजूदुगी हुजे पर कर्म वण वांगुरु प्रघटि वजूद में आहिनि. श्री कृष्ण भगवान फ़र्माईनि था त गुण ऐं कर्मनि जे आधार ते समाज जो विभाजन कयलु आह. उन सां हथचुरांदि नथी करे सघिजे. स्त्री ऐं पुरुष में जींअं विभाजनि थियलु आहे, तींअं च इनि वरणनि जो बि विभाजनि कुदिरती नमूने त्थियलु आहे. इन्हनि च इनि विभागनि खे ब्राह्मण, खत्री, वैश्य ऐं शूद्र नाला डिना विया आहिनि. कुदिरती जनम जे करे न, पर गुण-कर्म (सुभाव) अनूसारु विभाजनि थियलु आहे.

ब्रह्मा ब्राह्मणु आहे. हुन जा पुट मरीचि, नारद, सनतकुमार वगैरह गुण-कर्म अनूसारु ब्राह्मण आहिनि, पर ब्रह्मा जा मनूअ जहिडा ब्रिया पुट गुण-कर्म अनूसारु खत्री आहिनि ऐं खत्री ई सडाया विया. पराशर मुनीअ जो मत्स्यगंधा ज़ाल मां ज़ावलु पुटु व्यास मुनी गुण-कर्म अनूसारु ब्राह्मणु चवायो वियो ऐं वरी व्यास मुनीअ खे चित्रवीर्य ऐं विचित्रवीर्य जे ज़ालुनि मां पैदा थियल पांडू ऐं धृतराष्ट्र खत्री चवाया विया. ब्रह्मा जा ई के पुट संभोग जे भावना सां कंहिंजे पुठियां पिया, उन्हनि खी राकास व्रति रखंदइनि जहिइनि शूद्रनि जे लिस्ट में रखियो वियो.

काबि स्त्री जइहिं बालक खे जनमु डिये थी त उहे सभु बार जनम वक्ति शूद्र लेखिया वेंदा आहिनि, छो जो उहे अज्ञानी, कमज़ोर, निर्बलु ऐं पराधीन हूदा आहिनि. “जन्मना जायते शूद्र”. सागिये वक्ति उहे सभु बार ब्रह्मचारी पिणि आहिनि. पर जींअं जींअं उन्हनि

जी उमिरि वधंदी वेंदी, तींअं तींअं पंहिंजे गुण-कर्म जे आधार ते वर्ताव करणु शुरू कंदा ऐं उन अनूसारु ई हुननि खे योग्य वरण में विहारियो वेंदो आहे. आर्यनि में हिक संस्कार विधी कई वेंदी आहे, जंहिं खे जणियो पाइणु या ‘द्वज’ विधी चवंदा आहिनि. ‘द्वि’ जो मतिलबु आहे ‘ब्रियो’ ऐं ‘ज’ जो मतिलबु आहे ‘जनमु’ याने पहिरियों जनमु माउ जे पेटां कुदिरती ऐं ब्रियो जनमु संस्कार, अन्तहकरण जो विकास डेखारींदु जनमु, जंहिंजे आधार ते वरणु निश्चित कयो वेंदो आहे.

हरहन्धि ब्रह्म जो दीदारु करे-उहो ब्राह्मणु. ब्राह्मण जे कुल में जनमु वठंदइ जो ब्राह्मणपिणो काइमु रहंदो हुजे हा त पोइ पुलस्तिय जे कुल में जनमु वठंदइ रावणु, राकासु छो सडायो वियो? वरी राम, रावण खे मारे ब्रह्म हत्या कई इएं चइबो. विश्वामित्र जहिडो खत्री, ब्राह्मण सडायो वियो जो हुन गायत्री मन्त्र जी रचना कई हुई. ऐं अरिइहनि अरिइहनि पुराणनि जो लेखक श्री व्यास मुनी ब्राह्मण जो न, पर हिक माछिणि जो पुट हुओ!

प्राचीन काल जा ब्राह्मण, कुल ऐं मूल खे न डिसी फ़क्ति गुण ऐं कर्म जे हिसाब सां ब्राह्मण पद अता कंदा हुआ. वैश्या सुतु वसिष्ठ, गाधी सुतु विश्वामित्र, माछिण सुतु व्यास, घट सुतु अगस्तिय, दासी सुतु नारद, विध्वा सुतु सत्यकाम, शूद्र सुतु कालीदास, शूपाक सुतु वाल्मीकी, गोसाईं सुतु तुलसीदास, पतित सुतु पतन्जली वगैरह अनेक मिसाल मौजूदु आहिनि, जिनि खे उदारु ब्राह्मणनि, ब्राह्मण वरण में वुहारियो हुओ. सीता माता खे भजाए वठी वेंदु सन्यासी या ब्राह्मणु हुओ, इएं कंहिं बि रामायण में लिखियलु न मिलंदो, पर हरहन्धि इहो ई पढंदासीं त रावण नाले हिकु राकासु हुओ.

## होली-धूड़िये जा डिण कराईनि चुस्तीअ जो अहसासु

सनातन हिंदू धर्म संस्कृतिअ जा डिण असांजी अमूल्य विरासत आहिनि. मानव जीवन जे विकास में इन्हनि डिणनि जो अनोखो हिसो रहियो आहे. संस्कारनि जो सींचनि करे नई चेतना जागाए सभिनी में स्फूर्ति ऐं चुस्ती भरीनि था.

केतिरा डिण बदलिजंदड़ वक्रत सां पहिरीं जहड़ा धमाकेदारु न रहिया आहिनि. इन हूंदे बि असांखे उहे पर्व मल्हाए, उन्हनि जी यादि ताज़ी रखणु, असांजो फ़र्जु बणिजे थो.

होली-धूड़ियो पहिरियें वांगुरु एतिरा ज़ोरुदारु न रहिया आहिनि. अहिड़नि डिणनि खे त वधीक उत्साह सां मल्हाए, मानवजीवन जे विकास खातिरि बि, जिन्दह रखणु खपनि. शहर-शहर, गोठ- गोठ में अहिड़नि पर्वनि खे रसपूर्वक मल्हाए वातावरण तोड़े मानवीय सन्बंधनि खे ताज़ो तवानो रखणो आहे.

होली-धूड़िये जूं उहे कहिड़ियूं खासि गाल्हियूं आहिनि जेके मानव जीवन जे विकास सां जुड़ियल आहिनि. उन्हनि जो चिन्तन करणु ज़रूरी आहे

**होली-धूड़िये जो विज्ञान:-** समूरी सृष्टि पंजनि तत्वनि जी ठहियल आहे. 'अग्नि' उन्हनि मां हिकु आहे. समग्र सृष्टिअ में रहियल अग्नि तत्व जो होलीअ जे रूप में समूह पूजनि थिये थो. घर में चुल्ह जो अग्नि रूप में पूजा कई वेंदी आहे.

होलीअ वक्रित अग्नि प्रघटाइण सां वातावरण जा नुकसानदार जन्तु नष्टि थियनि था. होलिका में प्रघटि थियल ज्वाला जी गरमी शरीर में शक्तिअ जो

संचारु करे थी. नंदनि बारनि खे हंज में खणी अग्निअ जी परिक्रमा कराइण पुठियां बि इहो राजु आहे. असांजे समाजिक जीवन में पिणि घणा संस्कार, अग्निअ जे हाजुरीअ में कया वेंदा आहिनि. अग्निअ में रहियल 'स्वाहा' शक्ति आत्मसमर्पण जी प्रेरणा डिजे थी. 'स्वधा' शक्ति आत्मधारणा जो सूचन करे थी. माण्हू तेजस्वी बणिजी खेनि स्माज ऐं विश्व कल्याण जा कार्य करणु खपनि अहिड़ो संदेश अग्नि तात्व डिजे थो.

**होली- धूड़िये जो मनोविज्ञान:-** विश्व जे नामियारनि मनोवैज्ञानिकनि जो चवणु आहे त भारतीय तहिवारनि-उत्सवनि मल्हाइण पुठियां वडियूं मनोवैज्ञानिक धारणाऊं रहियल आहिनि.

मानवनि जे तन-मन-हृदय जे गतिविधियुनि ते होली-धूड़िये जे वातावरण जो हाकारी असर (पॉज़िटिव) पवंदो आहे. आनंद उत्साह में वाधारो थींदे चिन्ताऊं घटि या दूर थियनि थियूं. संघर्षनि खिलाफु लडण जी चुस्ती अचे थी. समग्र समाज में नव चेतना जो संचारु थिये थो.

**धर्म आस्था दृढ थिये थी:-** होलीअ जे मोके ते भगुत प्रहलाद जी कथा यादि कयूं था. ईश्वर हुन जो रक्षण कयो, तींअं ईश्वर सभिनी जी बि रक्षा कंदो, अहिड़ा विचार पका थियनि था, मानसिक शान्ति वधे थी. निर्भीकता वधे थी. प्रभू लाइ श्रद्धा वधीक मज़बूतु थिये थी.

**एकिता-प्रेमभाव-समाजिक संवाद-** होली धूड़िये जो उत्सव मल्हाइण वक्रित समाज जा किथां किथां जा माण्हू अची गडिजनि था. बिना कंहिं भेदभाव

जे मिली उत्सव जो मजो वठनि था. एकिता, अखंडता, परोपकार ऐं भाईचारे जे भवनाउनि खे हथी मिले थी.

थोरे में इएं खणी चइजे त बसंत रतूअ जे शुरू थींदे ई होली-धूड़िये जो पर्व रंग-राग-रस-हर्ष-प्रीत-उलास जो पर्व बणिजी पवे थो. लोक गीत, लोकसंगीत, लोकनृत्यनि सां वातावरणु गूंजिजी उथे थो. हरतफु खुशियूं ई खुशियूं महसूस कजनि थियूं.

## सिन्धू दर्शन यात्रा २०२२

सिन्धू दर्शन यात्रा २०२२, सिन्धू दर्शन जी हीअ २६ वीं यात्रा थींदी. उन जी मुज्तसर विचूर हिन रीत आहे.

कुल ५ रूटनि रस्ते यात्रा शुरू थींदी.

### 1. Route SD1 :

#### हवाई सफर

दिल्लीअ खां लेह ऐं लेह खां दिल्ली या मुम्बईअ खां लेह ऐं लेह खां मुम्बई या बिए कंहि हथां हवाई सफर करे सघो था. हवाई सफर जे टिकेट जो समूरो बन्दोबस्त यात्रीअ खे करिणो आहे. लेह में २३ जून २०२२ सुबुह जो पहुचणो आहे ऐं २७ जून २०२२ सुबुह जो पंहिजे मागु वापसु वरिणो आहे.प्रिन्टेड हवाई टिकेट पाण सां रखिणी आहे. न त हवाई अडे ते प्रवेश न मिली सघंदो.

शुल्क : रु: १८,०००/- + हवाई टिकेट

### 2. Route SD2 :

#### (चंडीगढ़-मनाली-लेह-चंडीगढ़)

तारीख १९.०६.२०२२ खां २९.०६.२०२२ ताई १९.०६.२०२२ शाम जो ७.०० बजे चंडीगढ़ खां मनाली लाइ बस रवानी थींदी ऐं २९.०६.२२ वापसी यात्रा चंडीगढ़ में पूरी थींदी.

शुल्क : रु. २४,०००/-

### 3. Route SD3: (जम्मू-लेह-जम्मू)

१८.०६.२०२२ खां २९.०६.२०२२ ताई

१८.०६.२०२२: शाम जो जम्मूअ ते रिपोर्ट करिणी

१९.०६.२०२२: सुबुह जो सवेल श्रीनगर लाइ रवाना ऐं यात्रा शुरू.

२९.०६.२०२२ : शाम जो जम्मू में वापसी

शुल्क:रु. २४,०००/-

### 4. Route SD4:

#### (जम्मू -लेह-मनाली-चंडीगढ़)

१८.०६.२०२२ खां ३०.०६.२०२२

१८.०६.२०२२ : शामजो ४ बजे जम्मू में रिपोर्ट

१९.०६.२०२२ : यात्रा शुरू सुबुह जे सवेल श्री नगर लाइ प्रस्थान

३०.०६.२०२२: सुबुह जो चंडीगढ़ पहुचण-यात्रा समाप्त.

शुल्क. रु. २६,०००/-

### 5. Route SD5:

#### (चंडीगढ़-मनाली-लेह-जम्मू)

१९.०६.२०२२ खां २९.०६.२०२२ ताई

१९.०६.२०२२: शाम जो ७ बजे चंडीगढ़ खां मनालीअ

लाइ यात्रा प्रारम्भ २९.०६.२०२२ श्री नगर खां जम्मू शाम जो पहुचण ऐं यात्रा समाप्त.

शुल्क: रु. २६,०००/-



# स्वाद जो संसार

कु. निर्मला चावला



## १. चीज़ कार्न बॉल्स :-

### सामग्री :

चारि ओब्रारियल पटाटा, डब्लरोटीअ जो चूरो, लूण, चीज़, ताज़ी मर्काईअ जा दाणा, पीठल कारा मिर्च, तरण लाइ तेल, सावा मिर्च.

### विधी :

ओब्रारियल पटाटनि में लूण, पीठल सावा मिर्च ऐं डब्लरोटीअ जो चूरो ब्रेड क्रम्स विझी, चडीअ तरह हथ सां महिटे हिक कड़ो सुठो अटो ठाहे उन मां १०-१२ लोयूं ठाहे रखो. मर्काईअ जे दाणनि खे मिक्सर में डुर डुरियो पीसे, उन में बिल्कुलु थोरो लूण ऐं कारनि मिर्चनि जो पाऊडर मिलाए रखो. चीज़ में बि पीठल कारा मिर्च विझी रखो. पोइ हिक हिक लोईअ में चीज़ ज़री ऐं मर्काईअ जा पीठल दाणा विझी, उन खे चौधारी बंदि करे, बॉल्स ठाहियो या रोल्लस ठाहिया ऐं पोइ ब्रेड क्रम्स मां रोल करे, तईअ में तरियो गरमु गरमु, टमाटे जी चटणीअ या सावनि धाणनि जी चटणीअ सां गडु खाइण लाइ परिछियो.

## २. हरा भरा कबाब :

### सामग्री :

हिक पालक, अधु कोपु मटर, अधु कोपु ताज़ा सावा धाणा, सावा मिर्च, लूण, सेकियल बेसण २ वडा चम्चा, डब्लरोटीअ जो चूरो या पीठल पोहा, चारि ओब्रारियल पटाटा, हिकु टुकरु अदिरक, तेल.

### विधी :

पालक जा पता साफ़ धोई, गरमु पाणीअ में हिकु मिन्ट टहिकाए, पोइ थधे पाणीअ में विझी, छाणीअ में कढी रखिजनि जीअं उन्हनि मां पाणी बिल्कुलु निकिरी वजे. पटाटनि खे कुकर में ३ या ४ सीटियूं लगाए ओब्रारे कढिजे. (पीज़नि) मटरनि खे तईअ में विझी थोरो पचाए गर्म कजे. तईअ में हिकु चम्चो तेल विझी उन में अदिरक जे टुकर ऐं सावनि मिर्चनि खे हिकु ब मिन्टु पचाए पोइ पीसिजे. बेसण खे बिना तेल जे तईअ में २-४ मिन्ट पचाइजे.

पाणी निकतल पालक, मटर, सावा धाना अदिरक ऐं मिर्च, मिक्सर में विझी, चडीअ तरह पीसे, पोइ उन में स्वाद अनुसार लूण, २ चम्चा पचायलु बेसण, ब्रेड क्रम्स या पीठल पोहा ऐं पीठल पटाटा विझी सुको अटो ठाहिजे पोइ हथ ते तेल या गीहु लगाए उन अटे मां गोल-गोल या डिघा कबाब ठाहिजनि उन्हनि कबाबनि खे डब्लरोटी जे चूरे में घुमाए ५-१० मिन्ट रखी छडिजे. पोइ तेज़ बाहि ते तए या तईअ में हिकु चम्चो तेल लगाए कबाब पचाइजनि या तरिजनि. हिक पासे पची वजण ते ब्रिए पासे तेल लगाए ब्राऊन थियण ताई पचाइजनि ऐं पोइ गरमु गरमु साई चटणीअ या टमाटे जे चटणीअ सां गडु खाइण लाइ परिछिजनि.

## ३. कीचड़ी अंबड़ीअ जी आचार :

### सामग्री :

४-६ नंढिड़ियूं, कीचड़ियूं अंबड़ियूं, लूण, आचार जो पीठल मसालो, २-४ चम्चा खंड.

### विधी :

अंबिड़ियुनि खे धोई, उन जूं खलूं लाहे, तमामु

नंढिडा टुकिरा कजनि. (मटर जेतिरा टुकिरा) ध्यान रखिजे शुरु कयो.  
त अंबिडियुनि में पाणी बिल्कुल न हुजे. पोइ उन्हनि में गुज़िरियल साल मुंहिजी ऑपरेशन थी, मुंहिजे स्वाद अनुसार लूण, ब्र वडा चम्चा आचार जो मसालो ऐं पेट में पथिरी हुई. पथिरीअ खे कढण लाइ मुंहिजी चारि चम्चा खंडु विझी, चडीअ तरह मिलाइजे कुझु ई ऑपरेशन थी ऐं केतिरा महिना मां कुझु करे कान सधियुसि कलाकनि में खंडु गरी वेंदी ऐं आचार तयारु थी वेंदी. ऐं बिस्तरे-दाखिलु रहियुसि.  
आचार फ्रिज में रखिजे ऐं कंहिं वक्ति बि मानीअ सां खाई सधिजे थी.

#### ४. लीमनि जी खटी-मिठी आचार :

**सामग्री :**

१२ लीमा, लूण, खंडु

**विधि :**

लीमनि खे धोई करे कंहिं सुके कपिड़े सा उघी, सुकाए, छुरीअ सां उन में टुक-टुक करे, उन्हनि में २-३ वडा चम्चा लूण विझी, सभु चडीअ तरह मिलाए, शीशे जे बर्नी में विझी ब्र-चारि डीहं उस में रखिजे. लीमनि जो रंगु फिरण लगंदो. बिनि - चइनि महीननि खां पोइ लीमा जमूअ जे रंग जा थी वेंदा ऐं नरमु बि थी वेंदा. पोइ उन्हनि लीमनि खे चम्चे सां लूण पाणीअ मां कढी मिक्सर जे जार में चारि चम्चा खंडु विझी डुरडुरियो पीसिजे ऐं पोइ कंहिं बर्नी में विझी, फ्रिज में करे रखिजे ऐं कंहिं बि वक्त मानीअ सां हिन खटाइण जो लुत्फु वठिजे.

**बारनि जो संसारु**  
**कु. निर्मला चावला**

हिकु मशहूर लेखक हो. हिकु डींहु हू पंहिंजे लिखण वारे कमिरे में वियो ऐं पेन हथ में खणी हुन लिखणु

उन ई सागिए साल मां ६० सालनि जो थी वियुसि ऐं रिटयर थियुसि. जंहिं कम्पनीअ में मां गुज़िरियल ३५ सालनि खां रोजु कम ते वेंदो होसि ऐं जंहिं कम्पनीअ खे मां डाढो प्यारु कंदो होसि, मूखे उहा कम्पनी हमेशह लाइ छडिणी पेई.

उन ई सालि मुंहिजी मिठिड़ी अमडि हिन फ़ानी दुनिया जो सफ़रु पूरो करे, मूखे छडे, ईश्वर खे वजी प्यारी थी.

इन खां सवाइ उन ई सालि मुंहिंजो पुटु मेडीकल जे फाइनल इम्तहान में वेही न सधियो जो हुन जे कारि जो ज़बरदस्तु हादिसो थियो. कारि जे मरम्मत ते एतिरो त वडो खर्चु आयो जो चई बसि कजे. सचु पचु उहो साल मुंहिंजे लाइ डाढो खराबु सालु हो.

आखिर में हुन लिखियो

कहिड़ो न बदिक्लिस्मत हो उहो सालु. थोड़े वक्त में उन लेखक जी ज़ाल उन कमिरे में आई ऐं पंहिंजे मुडिस खे डाढो उदासु ऐं दुखी वेठलु डिठाई. पुठियां खां ई हुन पंहिंजे मुडिस जो लिखियलु लेखु डिठो सो पुठियां पेरे करे, उहो कमिरो छडे हली वेई.

१५ मिन्टनि खां पोइ हूअ वरी कमिरे में आई ऐं पंहिंजे मुडिस जे साम्हूं हिकु कागज़ अची रखियाई, जंहिं ते हेठियां लफ़ज़ लिखियल हुआ.

गुज़िरियल सालि आखिर मुंहिंजे मुडिस उन पथिरीअ जे सूरु खां छुटिकारो हासिलु कयो, जेको सूरु

खेसि सालनि खां फथिकाईदा हो.

उन सागिए सालि, मां ईश्वर जा लख थोरा थी मजियां जो मुंहिंजो मुड़िस तंदुरुस्त मन ऐं स्वस्थ शरीर सां रिटायर्ड थियो. मां ईश्वर जी थोराइती आहियां जो मुंहिंजे मुड़िस ३५ साल महिनत करे, कमाए घर जो गाडो तमामु सुठे नमूने हलायो. हाणे मुंहिंजो मुड़िस पंहिंजे लिखण जे शौक खे वधीक वक्तु डेई सघंदो ऐं वधीक खुशि रहंदो.

उन सागिए सालि, ९५ सालनि जी मुंहिंजी बुढिडी ससु, बिना कंहिं दुख-दर्द जे पंहिंजो सफरु पूरो करे वजी ईश्वर जे चरणनि में सुखी थी.

ऐं वरी उन ई सालि, ईश्वर मुंहिंजे पुट खे खतरनाक कारि हादिसे खां बचाए, नई जिंदगी डिनी. कारि बुरी तरह टुटी-भजी पेई पर मुंहिंजे बचिडे खे के साधारण धक लगा पर का गहरी चोट न आई. ईश्वर जा लख थोरा.

आखिरि में हुन लिखियो हो.

गुजिरियल साल ईश्वर जे आशीर्वाद जो हिक अहिडो सालु हो, असां उहो चमत्कारी साल साईअ जा शुकुराना मर्जीदि गुजारियो.

लेखक जज़्बाति विचां मुश्कियो ऐं अहिसानमंदीअ जा लुडिक हुन जे अखियुनि मां वहण लगा. सागियनि हादिसनि खे हिक अलग अंदाज में डिसण सां हुन जी उदासी दूर थी वेई ऐं मुंह ते मूर्क अची वियसि.

बुरो, असां खे सम्झणु घुरिजे त जिंदगीअ में इहा खुशी या आनंद असां खे शुकुरगुजार न थो बणाए पर ईश्वर जी अहिसानमंदी ऐं शुकुरगुजारी असां खे खुशि ऐं आनंदित थी करे. अचो त असी हाकारी (पॉज़ेटिव व्यू पोइन्ट) वीचारधारा रखूं.

“ असीं शिकायत करे सघूं था त गुलाब जे बूटे में कंडा आहिनि या शुक्र मजी सघूं था त कंडनि वारे बूटे में गुलाब जहिड़ा गुल आहिनि”. अब्राहम लिंकन

**करीं थो छाते गुमानु मन**

तुलसी सेतिया

करीं थो छाते गुमानु मन,  
चार अखर छा पढ़ी वरतई,  
चार डिग्रियूं छा वठी वरतई,  
समझीं थो पांण खे कलाकारु वडो,  
करीं थो गुमानु छाते मन.

सूरजु सुबुह जो निकरंदो आ,  
राति जो उन जी अहमियत खतमु थी वेंदी आ,  
चंडु रात जो निकरंदो आ,  
सुबुह जो उन जी अहमियत खतमु थी वेंदी आ,  
करीं थो छा ते गुमानु मन.

पंहिंजे शरीर ते, इल्म ते,  
न सदा शरीरु रहंदुई  
न कम ईदई उते डिग्रियूं,  
न डुखाइ कहिंजे मन खे  
खुशियूं डे खुशियूं वठ,  
खुशि थी गुजार तुलसी,  
करीं थो छाते गुमानु मन.

## महाभारत जी आद्यजननी

मत्स्यगंधा - महाभारत जी आद्यजननी. धर्मराज युधिष्ठिर जी, गांडीवधारी अर्जुन जी पड़डाडी, भगवत विदुर जी, महाराजा धृतराष्ट्र ऐं पराक्रमी पांडूअ जी डाडी.

हिक मछीमार जी धीअ, हस्तिनापुर जे राजघराणे में कीअं आई? हिकु इंगली गुलु, महाप्रतापी कुरूवंश जे राजमुकुट में कलगी वांगुरु कीअं बणी?

जवाबु हिकु ई आहे, रूपु! हिक तर्फु रूपु, बिये तर्फु रूप जी तृषा- प्यास. मानव समाज त ऊचु नीचु जे भेदभाव करे हज़ार छ, पर लखनि विभागनि में विरिहायलु आहे! पर मानव खे जेसिताई सुन्दरता लाइ कशिश आहे तेसिताई हिक न, बिये नमूने ऊच नीच जे विच में अचि वजि जारी रहंदी, पुलु त ठहंदी ई रहंदी. कंहिं कंहिं वक्ति त इएं लगंदो आहे त ज़ाति पाति या वरण व्यवस्था जो वडो दुश्मनु जेकडहिं केरु आहे त उहो साम्यवाद या मानवतावाद न पर रूपु आहे: स्त्रीअ जो रूप ऐं पुरुष जी रूप लाइ उत्कट अभिलाषा.

पर मत्स्यगंधा कुरूवंश में आई, उन खां अगु हिकु रोमांचिक प्रसंग हुन जे जीवन में आयो. उन प्रसंग करे महाभारत खे उनजो लेखक मिलियो.

मत्स्यगंधा पीउ जी लाडली धीअ. पीउ जो यमुना नदीअ जे ब्रिनि किनारनि विचमें राजु याने मछीमारनि जो मुखी. मत्स्यगंधा जेकडहिं सुहिणी न बि हुजे हा तडहिं बि मुखीअ जी धीअ हुअण सबबु पंहिंजे समाज में राजपुत्रीअ जहिडो मानु हुअसि.

पर मत्स्यगंधा त बेहदि सुहिणी हुई! रूपु, हिक

किस्म जी राजगदी ई आहे. राजपुत्री मत्स्यगंधा, अहिडे नमूने हूअ ब्रिनि राजगदियुनि ते बिराजमान हुई! खानदानी ऐं खूबसूर्तीअ सां गडु फूह जवानीअ में हुई. महाभारत ग्रंथ में त हुन लाइ काली, सत्यवती, योजनगंधा वगैरह नालनि सां नवाज़ियो वियो आहे. पर मत्स्यगंधा यौवनगंधा बि हुई. जुवानीअ जी खुशबू हुन जे अंग अंग मां छलिकण लगी.

ऐं इहा खुशबू पराशर मुनीअ ताई वजी पहुती. जमुना किनारे ते ई शायदि हुन जो आश्रम हूंदो. यमुना-प्रदेश जे मुहाणनि मछीमारनि जे समाज में मत्स्यगंधा जे पीउ जी वडी साख हुई. पराशर मुनीअ खे बि बारि बारि यमुना जे हिक किनारे खां बिये किनारे अक्सरि वजणो पवंदो हुओ. बेड़ियुनि जे मालिकनि खे बि हिन मुनीअ लाइ तमामु घणी इज़त हुई. आसिपासि जे तपोवननि में रहंदइ ऋषियुनि मुनियुनि सां ज्ञानगोष्टि करे यमुना जे किनारे ते ईदो हुओ त उते सभु हाज़ुरु रहियल मुहाणा पंहिंजनि ज़ालुनि समेति हुन खे खीकारीदा हुआ ऐं मुहाणनि जो मुखी याने मत्स्यगंधा जे पिता (जंहिंखे धीवरराज बि करे सडींदा हुआ) जे बेड़ीअ में ई हुन खे विहारियो वेंदो हुओ ऐं डाढी इज़त सां बिये किनारे ते पहुचायो वेंदो हुओ. धीवरराज जे अनुपस्थितिअ में हुन जे घर जूं ज़ालूं इहो कमु कंदियूं हुयूं अतिलबु त पराशर मुनीअ खे यमुना जे हुन भरि पहुचाइण जो कमु धीवरराज जे परिवार जो ई हुओ ऐं बियो को नाविक हिमथ न करे सघंदो हुओ.

पराशर सवें दफ़ा मत्स्यगंधा खे छिठो हूंदो. धीवर जे झोपडीअ में, खेत में, किनारे ते आयल बाग़ बगीचनि में लकिडियूं मेडींदि, गुल चूटींदि पर मत्स्यगंधा जी रोजु रोजु वधंदइ फूह जवानी महर्षिअ जे मन ते पकड़ि ज़माइणु

शुरू कई.

एतिरे में हिकु प्रसंगु बणिजे थो. धीवरराज किथे ब्राह्मिरे वजे थो ऐं महर्षिअ खे यमुना पारि वजण जी तकडि आहि. मत्स्यगंधा ब्रेडी हाकारे वजण जे कला में पीउ वांगुरु ई पूरी निपुणु आहे. पिताजे अनुपस्थितिअ में महर्षि बिये कंहिंजी नाव में वजे इन में मत्स्यगंधा पंहिंजे कुटुम्ब जी घटिताई समझी, इनखां त मां ई वजी महर्षिअ खे पारि पहुचाए थी अचां.

ऐं पोइ त न थियण जहिडी गाल्हि थी थी वजे ऐं असांजे कल्पना खे बि ताकत नाहे जो सोचे सघिजे.

जंहिं व्यास लाइ

**“नमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे**

**फुल्लार विन्दायपत्रनेत्र।**

**येन त्वया भारततैलपूर्णः**

**प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः॥”**

याने “खुलियल कमल जे पते वांगुरु जंहिंजा विशाल नेत्र आहिनि ऐं विशाल बुद्धिअवारा हे व्यास! तोखे नमस्कारु. भारतरूपी तेल सींचे ज्ञानमय दीपक प्रगटि कंदड हे व्यास, तव्हांखे नमस्कारु आहे.”

अहिडे नमूने जंहिं जी वंदना कई थी वजे, अहिडेो व्यास मुनी हिन मत्स्यगंधा ऐं पराशर जो पुट्ट आहे. हिकु संस्कृतिअ जो ज्योतिर्धर ऐं बी प्रकृतिअ जे सौन्दर्य जो भंडारु. नौका में हादिसो थियो. ऐं नौका में ई पींघो झूलण लगो बसि कंहिं निर्जन द्वीप ते, ब्रेट ते. इन द्वीप याने ब्रेट व्यास खे आकह डिनी: द्वैपायन.

वापसि पराशर मुनीअ जी गाल्हि करियूं. असांजी परंपरा प्रह्लाद, नारद, पराशर, पुंडरीक आदि खे प्रातहस्मरणीय बणाए छडियो आहे. सुवालु आहे त पराशर अहिडेो छा कयो जो हुन खे प्रातहस्मरणीय जे सूचिअ में

शामिलु कयो वियो आहे? शूद्र जातिअ जी हिक रवाजी छोकिरीअ खे, पर सुन्दरता में असामान्य छोकिरीअ खे पंहिंजी पत्नीअ जो दर्जो डिजो. पोइ भले शादी, बिना अग्नि ऐं ब्राह्मण जे साक्षीअ जे, पर आकाश ऐं सरिता जे साक्षीअ में कई. पाण ब्राह्मणश्रेष्ठ थी, हिक मछीमार जी छोकिरीअ खे खुलियो खुलायो द्विजत्व जी दीक्षा डिनी. वरण व्यवस्था फ्रक्ते कम कर में सहूलियत आणण जे विचार खां थियल हुई. तात्विक दृष्टिअ खां सभु मानव हिक जहिड आहिनि.

हिन पराशर जे संपर्क सां मत्स्यगंधा मां फिरी सत्यवतीअ जो सर्जनु थियो. पोइ त सत्यवतीअं महाभारत जो लेखक ऐं किरिदार पैदा डिना.

## समाचार

### १. भा.सि.सभा, महाराष्ट्र प्रान्त:-

भा.सि.सभा, महाराष्ट्र प्रान्त जे प्रदेश कार्यकारणीअ जी बैठक दिनांक २७ फेब्रवरी २०२२ ई ते गांधीनगर कोल्हापुर में सड्डई वई. हिन बैठक में मुख्यतः शहीद हेमू कालाणी शताब्दी वर्ष मल्हाइणु ऐं सिन्धू दर्शन यात्रा २०२२ बाबति विषयनि ते चर्चा थी. इन्हनि बिन्ही विषयनि बाबति कार्यक्रम आदि ठाहिण ऐं उनते अमल करण जी पूरी जवाबदारी सर्वश्री जेठनंद राजपूत (विदर्भ), श्यामलाल भोजवाणी (देवगिरि), वीरू डूलाणी (मुम्बई) ऐं सुरेश हेमनाणी (पश्चिम महाराष्ट्र ऐं गोवा) ते रखी वई आहे.

### २. भा,सि.सभा, घाटकोपर:-

भा.सि.सभा, घाटकोपर जो स्थापना डींहुं ऐं महिला दिवस जे कार्यक्रमनि जो आयोजन १९ मार्च ते

घणो हर्ष ऐं उलास सां आयोजित कयो वियो. महिलाउनि लाइ पिरोलियुनि जो कार्यक्रम तमामु सुठे नमूने सां हलायो वियो. हिन कार्यक्रम सां गडु समर्पण डींहुं बि मल्हायो वियो. हिन मौके ते भा.सि,सभा जे महाराष्ट्र प्रान्त जा उपाध्यक्ष श्री वीरू डूलाणी उपस्थित हुआ. रितू साजनाणी पारां पेशि कयल नवरंग कार्यक्रम जे अन्तर्गत स्व. सुश्री लता मंगेशकर जा गीत, डान्स जा इस्म होलीअ ऐं ब्रिया विन्दराईदड़ कार्यक्रम बि पेशि कया विया. दर्शकनि तमामु घणो खुशि थिया. हॉल खचा खचि भरियलु हुओ.



नकरन्दा! وڪرت، ورتي ۽ پرورتي ڪندڙ ماڻهو پاڻ تي ظابطو رکي نه سگهندو ۽ پاڻ ئي پنهنجو ائڪسيڊنٽ ڪرائي ڇڏيندو!

ماڻهوءَ کي گهرجي ته پنهنجين واسنائن، پنهنجن ويچارن، پنهنجين ورتين، پنهنجي سپاڙ، پنهنجي ڪپٽ، پنهنجي لالچ وغيره تي پاڻ ئي ظابطو رکڻ سگهي نه ته بريك فيل وانگر ڪتي هارت فيل نه ٿي وڃي. باقي هڪ سڄي آستڪ وانگر پڳوان ۾ شرڏا رکي چئون ته پڳوان هيڏو وڏو ماڻهوءَ روپي ماڊل ٺاهيو آهي، وڏي گاڏي ٺاهي آهي، ان ۾ بريك هڻڻ وسري ويئي اٿس ڇا؟ نه نه، بلڪل نه.

*With Best Compliments From*  
**SEAWAYS MARITIME  
 &  
 TRANSPORT AGENCIES  
 P LTD  
 SEAWAYS  
 SHIPPING AGENCIES**

509/510/521, VYAPAR BHAVAN, P. D'MELLO ROAD,  
 CARNAC BUNDER, MUMBAI - 400009 (INDIA)  
 TEL.: 23486115 / 23486116 / 40425333 (Hunting)  
 Direct : 6631 4137 (VBD) Fax : 91-22-23488702

E-mail : doolani@seaways.in  
 nirav@seaways.in  
 bhisham@seaways.in

M : 9820058789 (VBD) 9920058789 (Nirav)  
 9820158586 (Bhisham) 9820056607 (Vijay)

ڪري ڪهڙا نه خوفناڪ حادثا ٿين ٿا جن جون تصويرون اڪثر اخبارن ۾ ڏسندا آهيون.

ڪمپنيءَ ته توهان کي گاڏي ڏيئي ڇڏي ويئي پر اهو توهان کي ئي ڏسڻو آهي ته بريك جو صحيح وقت تي صحيح نموني صحيح ڊاڀ سان اُپيوگ ڪيو ٿو وڃي. توهان جيڪڏهن بريك لڳائڻ وقت ڪجهه غلطي ڪيو ٿا ۽ ڪو حادثو ٿئي ٿو ته ڏوهه ڪمپنيءَ کي ڏيئي نه سگهيو. ساڳئي نموني پڳوان به ماڻهوءَ کي ٺاهي ڇڏيو ٿيو. گاڏي وٺڻ وقت ڪمپني اسان کي هڪ بوڪليت ڏيندي آهي جنهن ۾ گاڏيءَ جو سُني نموني ڪيئن اُپيوگ ڪجي وغيره جي ڄاڻ ڏنل هوندي آهي. اهڙي ئي نموني اڀ ڄاڻايل انوسار اُهي شاستر اسان پاڻ کي ڪهڙي نموني هلايون اهڙيون حد ايتون ڏين ٿا پر هي ڏيڊ سياڻو ماڻهو وڌيڪ سياڻپ ڏيکارڻ ويو. ماڻهو آهيون ان ڪري سياويڪ قسمين قسمين جون اڇائون ڄاڻنديون. انهن اڇائڻ کي پورڻ ڪرڻ لاءِ ماڻهو کي ورتيون، پرورتيون ڪرڻ لڳندو. اهي ورتيون ۽ پرورتيون پڳوان ئي ماڻهوءَ اندر رکيون آهن. ورتي، پرورتيءَ کان سواءِ ماڻهو، ماڻهو ئي نه سڏائبو. گهڻي ڀاڱي ورتي، پرورتيءَ اندر وڪرتي گُسي ويندي آهي. بس، پوءِ ته اتان ئي ماڻهوءَ جو پتن شروع ٿئي ٿو. ”هي ڪو ماڻهو آهي؟ هن کي ماڻهو ٺاهي پڳوان وڌي پُل ڪئي آهي!“ ماڻهن جي واتان پوءِ اهڙا لفظ

ڌرتيءَ کي ڌرتي ماتا سڏڻ وارو ڪير هجي ها؟ يعني ماڻهوءَ جي سرجن ڪرڻ ۾ ايشور جي پُل ته ڪانهي ٿي ڪانهي. هن پرڻيءَ جي شوي وڌائڻ ۾ ماڻهوءَ جو تمام وڏو هٿ آهي. ويران ڌرتيءَ تي جيو جي روپ ۾ اسان جو اچڻ ۽ اهو به ايشور جي هٿان ڪيڏي نه حيرانيءَ جي ڳالهه آهي. بيشڪ اسان کي ايشور جا شڪرانا مڃڻ ڪپن.

هتي اچي پڳوان جي ٺاهيل سافت ويئر ۾ ماڻهن اچي هٿ چراند شروع ڪئي. گيتا جهڙي مهان ڌرم گرنٽ جي رچنا ڪري، ماڻهن کي ماڻهپائيءَ جي دائري ۾ رهڻ سيکاريو. ويد، اُپنشد، شريمد پانچوت، رامايڻ، مهاڀارت جهڙن پُراڻن ۾ ماڻهن کي ڪيترائي حد اندر رهڻ کپي، ڇا ڪرڻ کپي اهڙي تعليم پڻ ڏني. ان هوندي به ماڻهورڳو پنڊتائي ڪرڻ سڳيو. طوطي وانگر رٿڻ سڳي هن کي خود پڇري اندر پورجي رهڻ جو شوق ڄاڻيو. ان کان سواءِ موه، ميا، لوپ، لالچ، ڪار، ڪروڌ جي ڪري ڪهڙا نه بُرا نتيجا نڪرن ٿا ان لاءِ ڪهڙيون ساوڌانيون رکڻ ڪپن، ان سڀ جو ورڻ شاسترن ۾ ڏنو ويو آهي. ماڻهوءَ کي اسپيد لمت پڻ سيکاريو آهي ٿي، تڏهن به ماڻهو پنهنجي ئي ڇڏي ۾ ڪونهي. سڪوٽر يا بس، موٽر جهڙن واهن جي بريك فيل ٿي وڃي يا بريك جو برابر وقت تي اُپيوگ نه ڪرڻ

# پارٽيپ سنڌوسيا

## نيوز ليٽر

انڪ ۲۷۳

جنوري ۲۰۲۲ ع

Registered with Newspaper of India (RNI) 70242/94.

To,

## پڳوان جي وڏي پُل

# ماڻهوءَ کي بريڪ ئي کون ڏني اٿس !!

سڪارتمڪ نموني ڪيتري قدر ٿئي ٿو، اُن تان ماڻهوءَ جو 'وزن' يعني رتبو ماپي سگهيو آهي. 'وزن' وزن ۾ پڻ فرق هوندو آهي. ڪينرا هلڪا هوندا آهن ته ڪير وري هلڪا ٿيندا آهن. ڪي وزندار ٿين ته ڪن جو وزن ٿيندو ئي ڪونهي. هر وزندار ماڻهو شاندار نه به هجي!

ذرا اهو سوچيو ته جيڪڏهن ڌرتي سُنسان هجي ها ۽ ماڻهن جو وجود نه هجي ها ته هن

”هي ڪو ماڻهو آهي؟ هن کي ماڻهو

ناهي پڳوان وڏي پُل ڪئي آهي! “ ماڻهن جي واتان ڪڏهن ڪڏهن اهڙا لفظ ٻڌندا آهيون. مطلب ته ائين چوندڙ ماڻهن کي خبر آهي ته 'ماڻهو' نالي واري پراڻيءَ جي وصف ڇا آهي، انجي وياڪيا ڇا آهي. فقط منهن، هٿ، پير ۽ منڙ ڌاريندڙ ئي ماڻهو نه سڏبو. خاص ڪري منهن، هٿ، پير، منڙ جو اُپيوگ

پارٽيپ سنڌو سڀا پنهنجن سڀني ميمبرن،

پانڪن، دانويرن، اشتهار ڏيندڙن، شي

چنتڪن کي چيئي چند، نئين سال جون

لک لک واڌايون ۽ شي اڇائون ڏئي ٿي.

